15 Etüden für Viola

(Viola alta)

mit Anwendung verschiedener Lagen

zum Gebrauche für vorgeschrittne Spieler

von

Richard Hofmann.

Op. 87. Pr. M 2,25 no.

Eigentuin des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam: Seyffardt'sche Buchhandlung neben der Börse.

New-York: G. Schirmer, Musikalienhdlg. 35, Union Square.

In demselben Verlage erschienen

Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

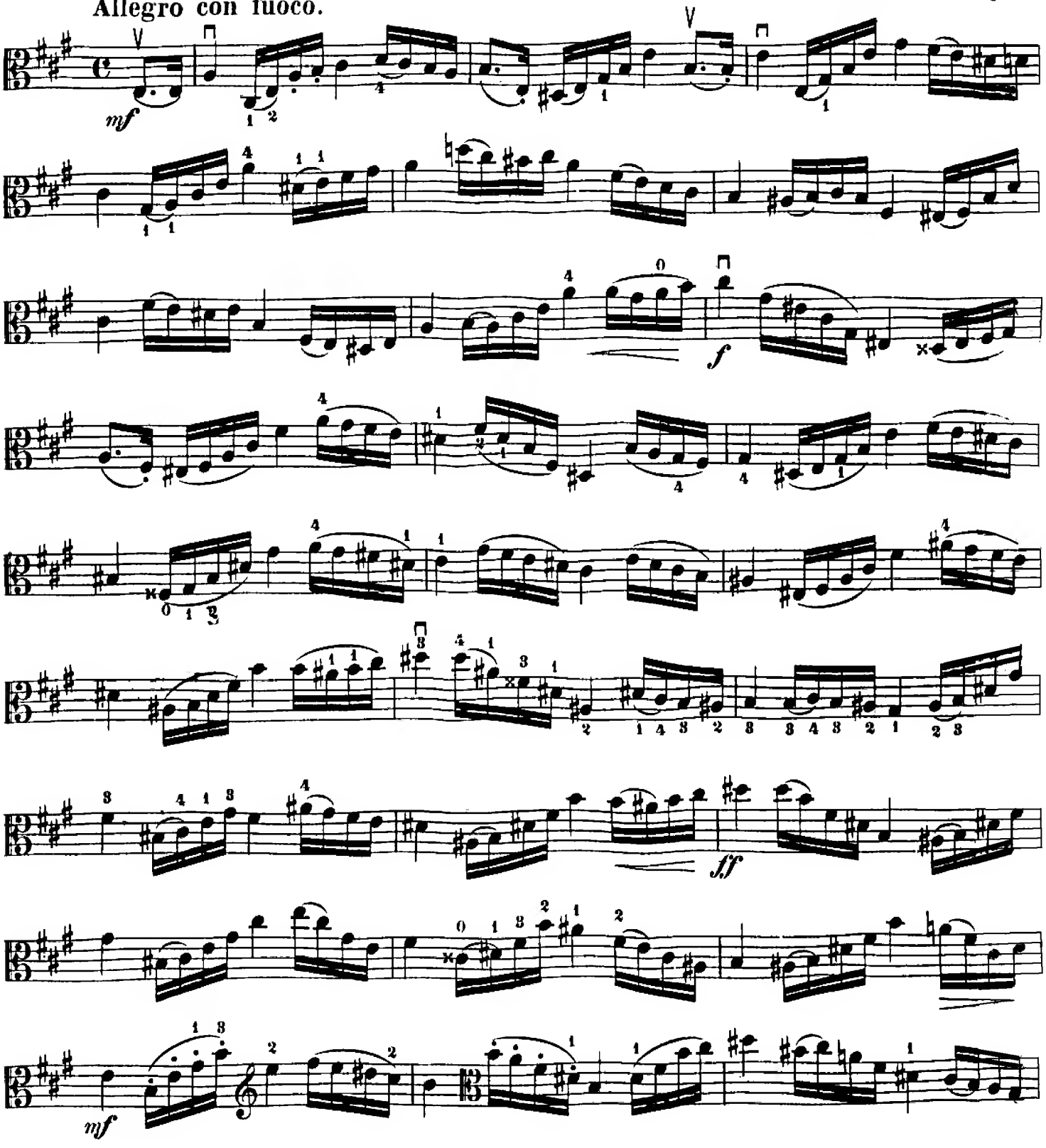
Lith. Anst. W. Benicke Leipzig

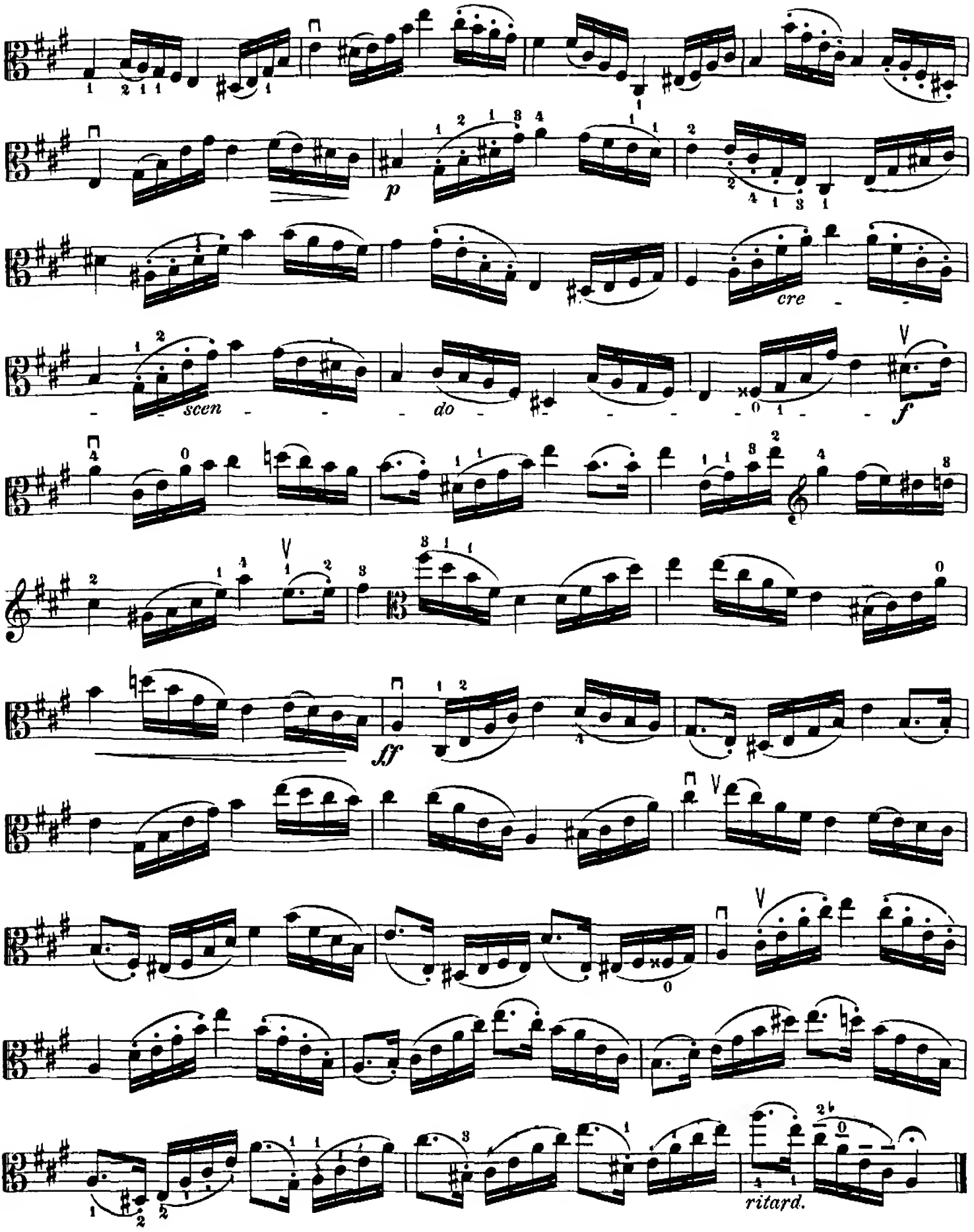
15 Etüden für Viola.

I.

Rich. Hofmann, Op. 81.

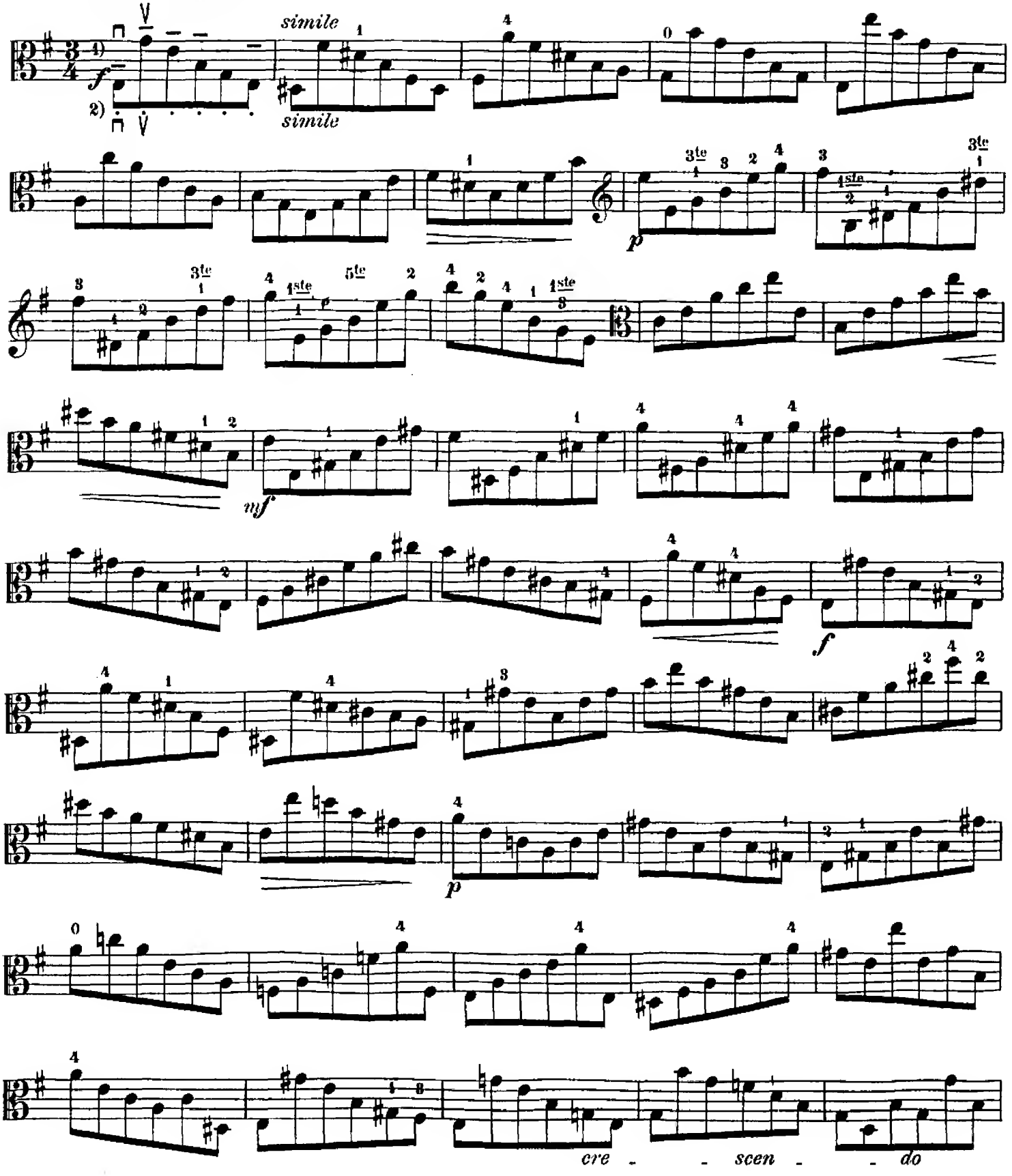
Allegro con fuoco.

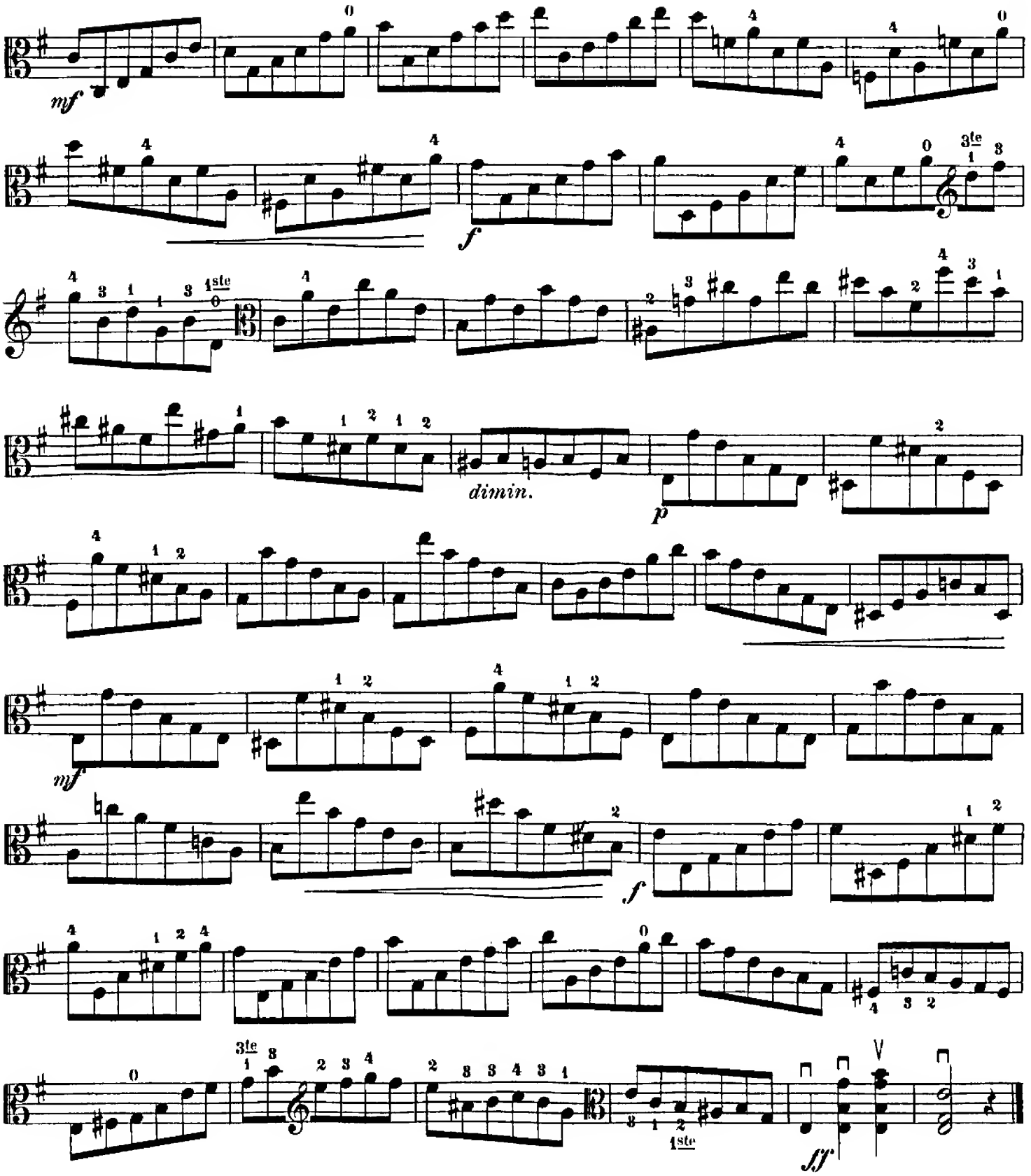



p
cre
scen
do
f
ff
ritard.

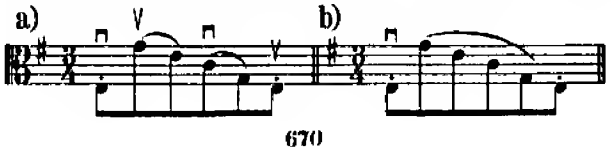
II.

Allegro moderato.

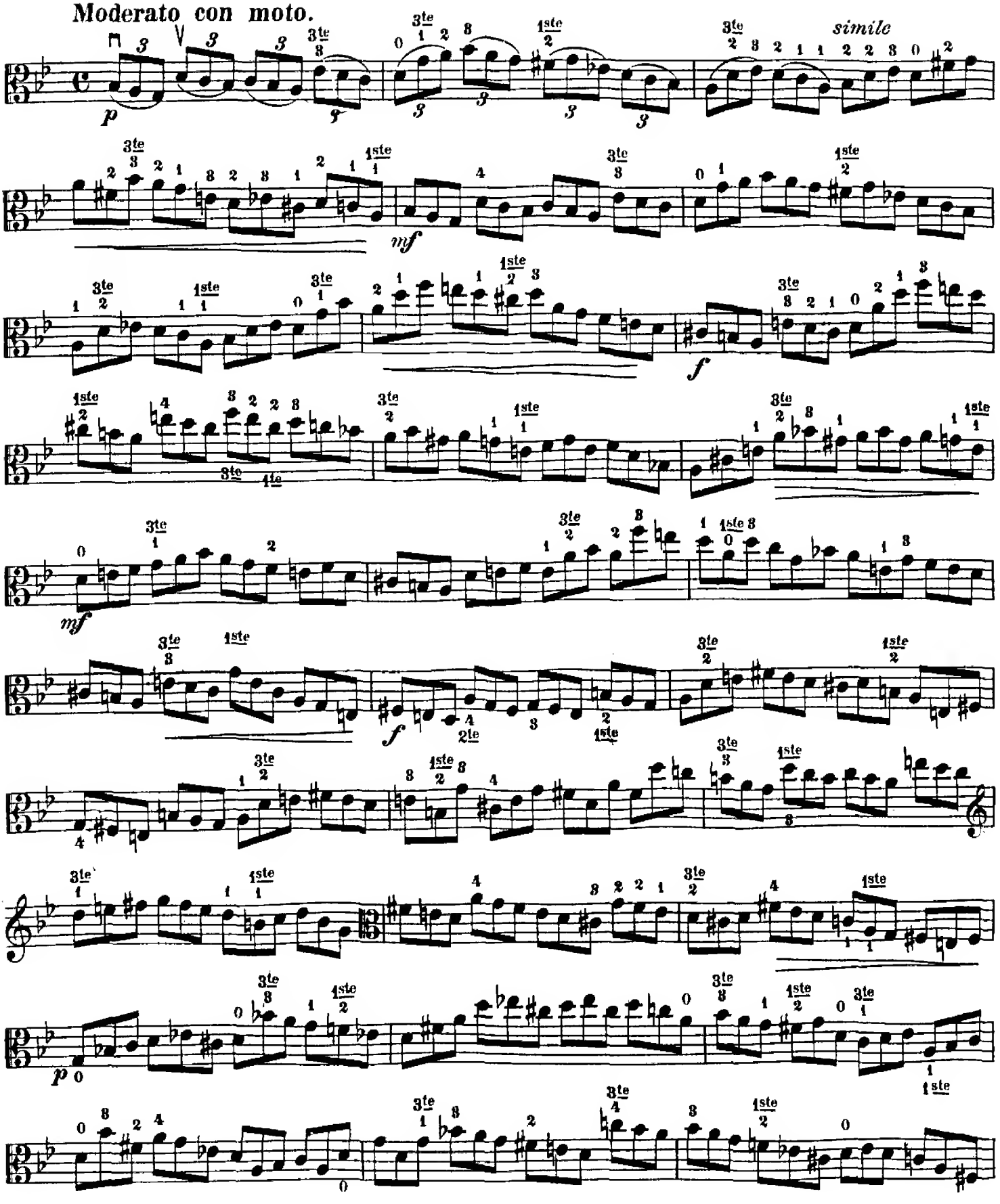


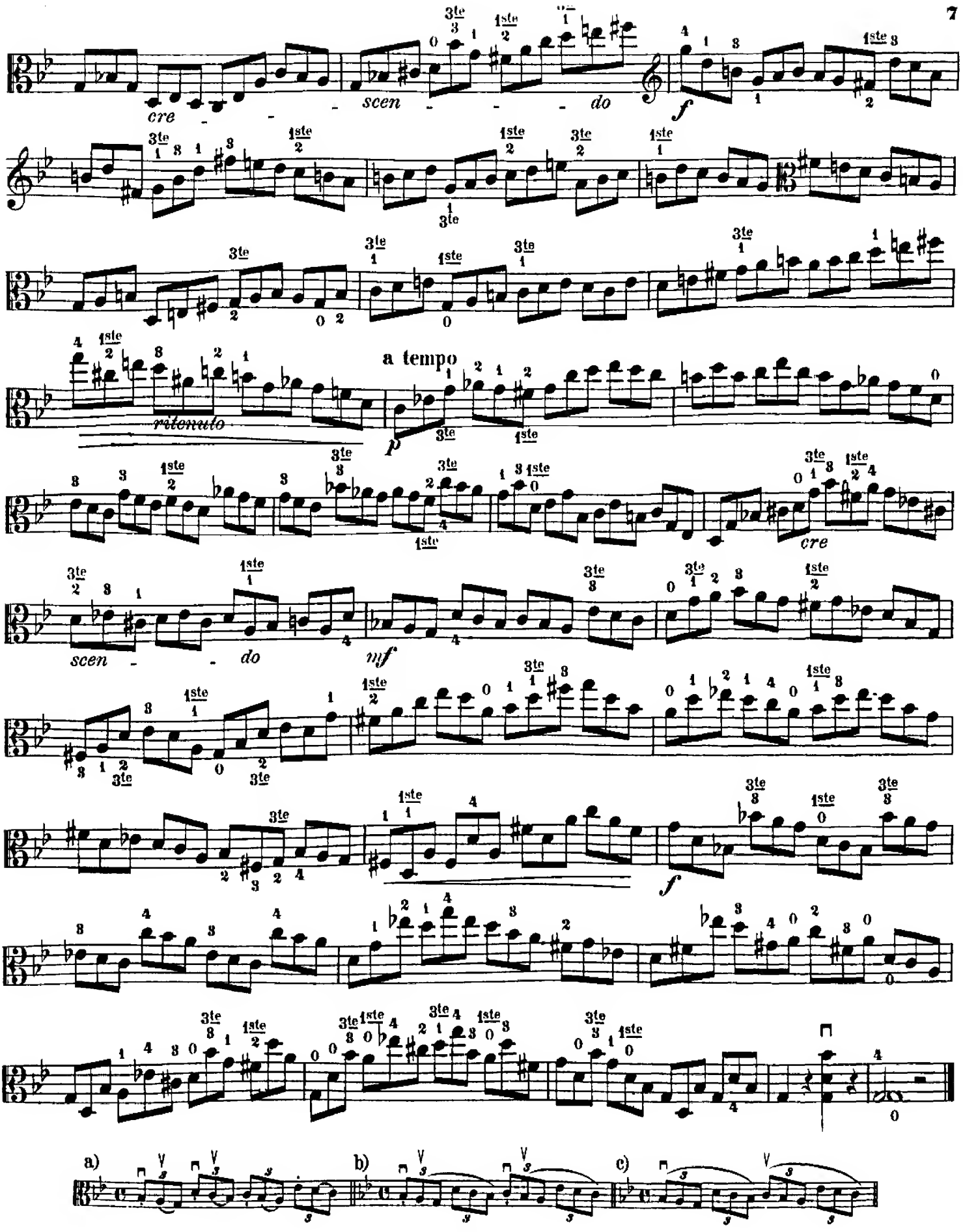


Man studiere vorstehende Etüde mit nachstehenden Stricharten. In gleicher Weise die Etüden № 3, 4, 8, 9, 11, 13.



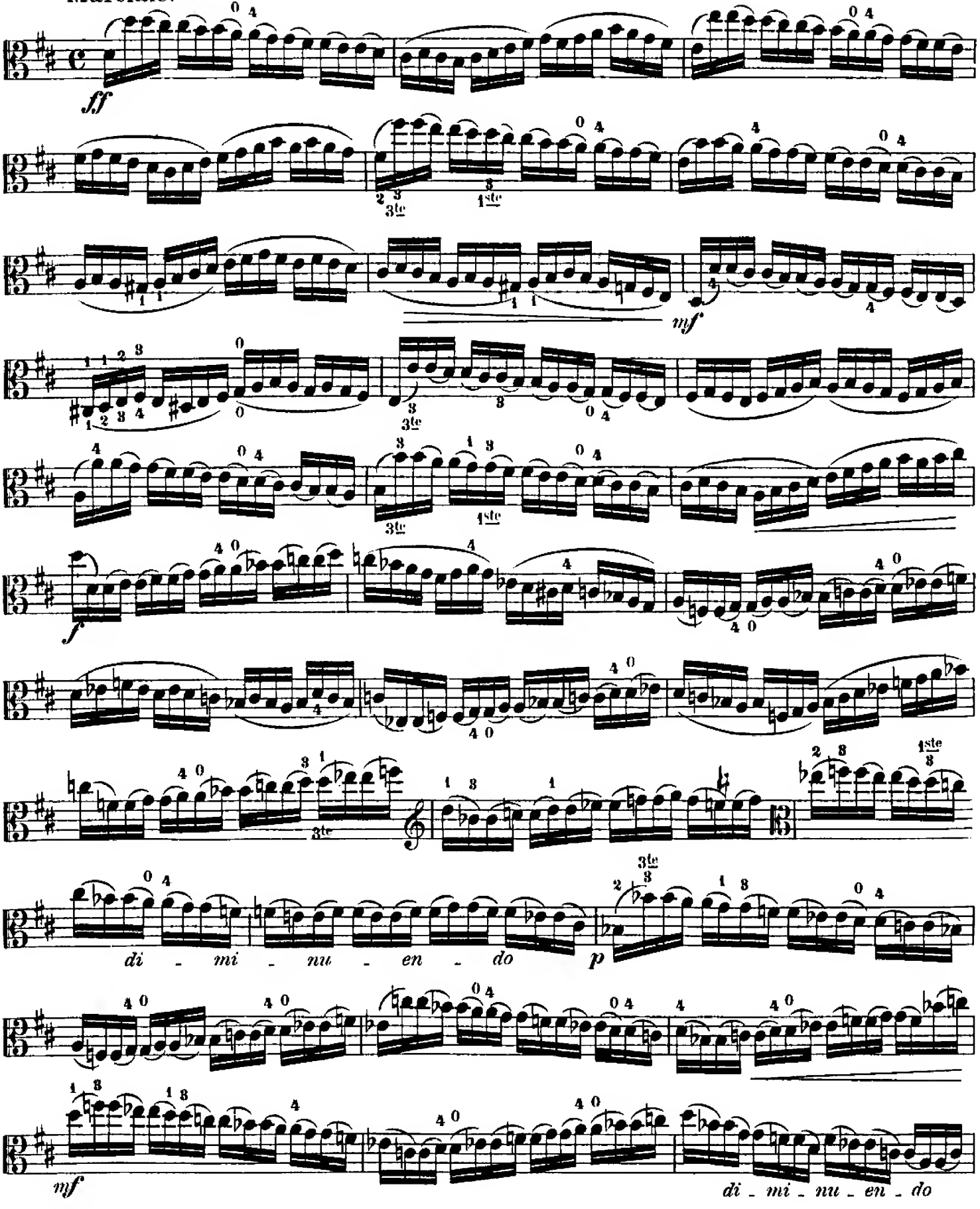
III.

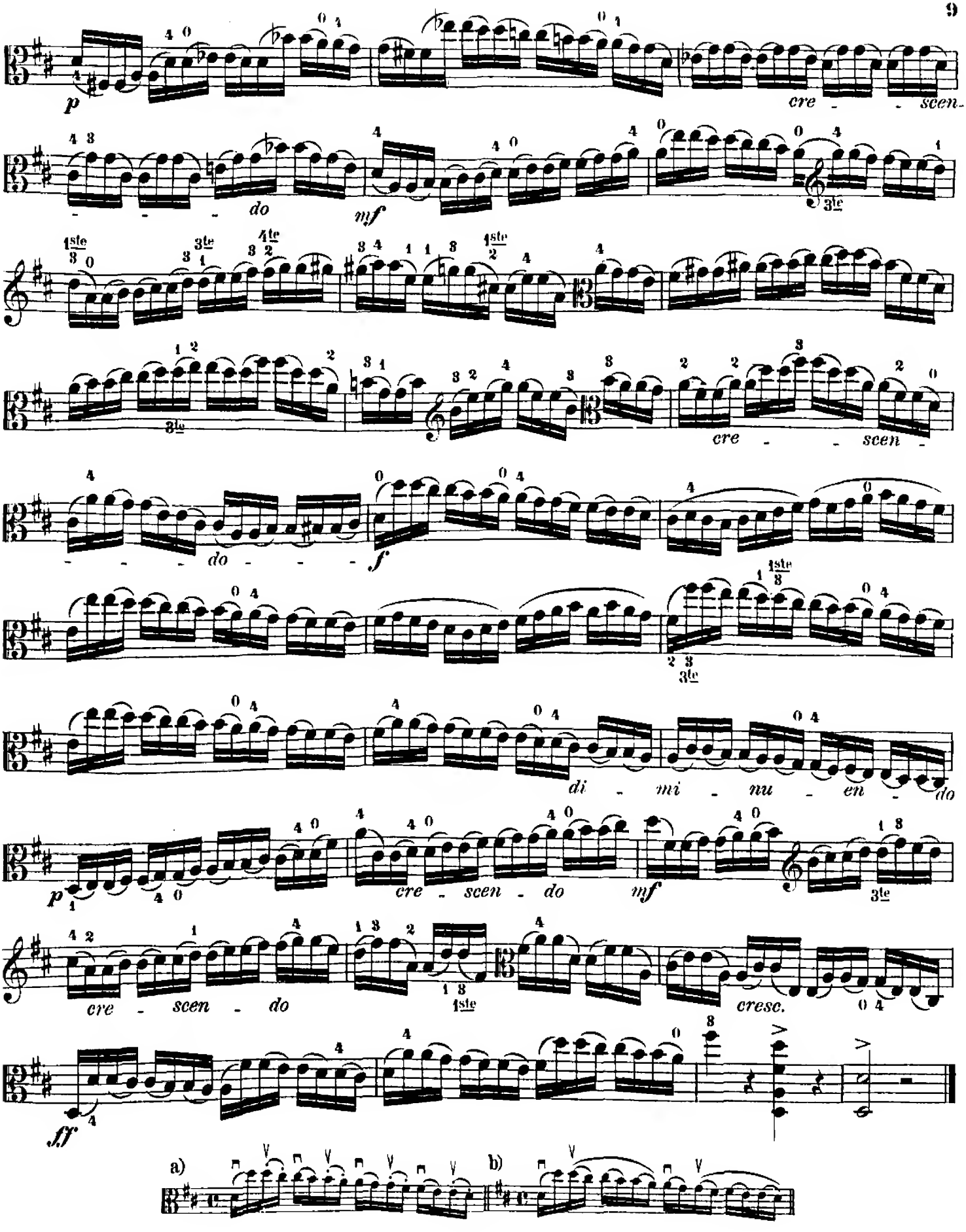



cre - - - - scen - - - - do
f
ritenuto
a tempo
p
scen - - do
mf
cre
f
a)
b)
c)

IV.

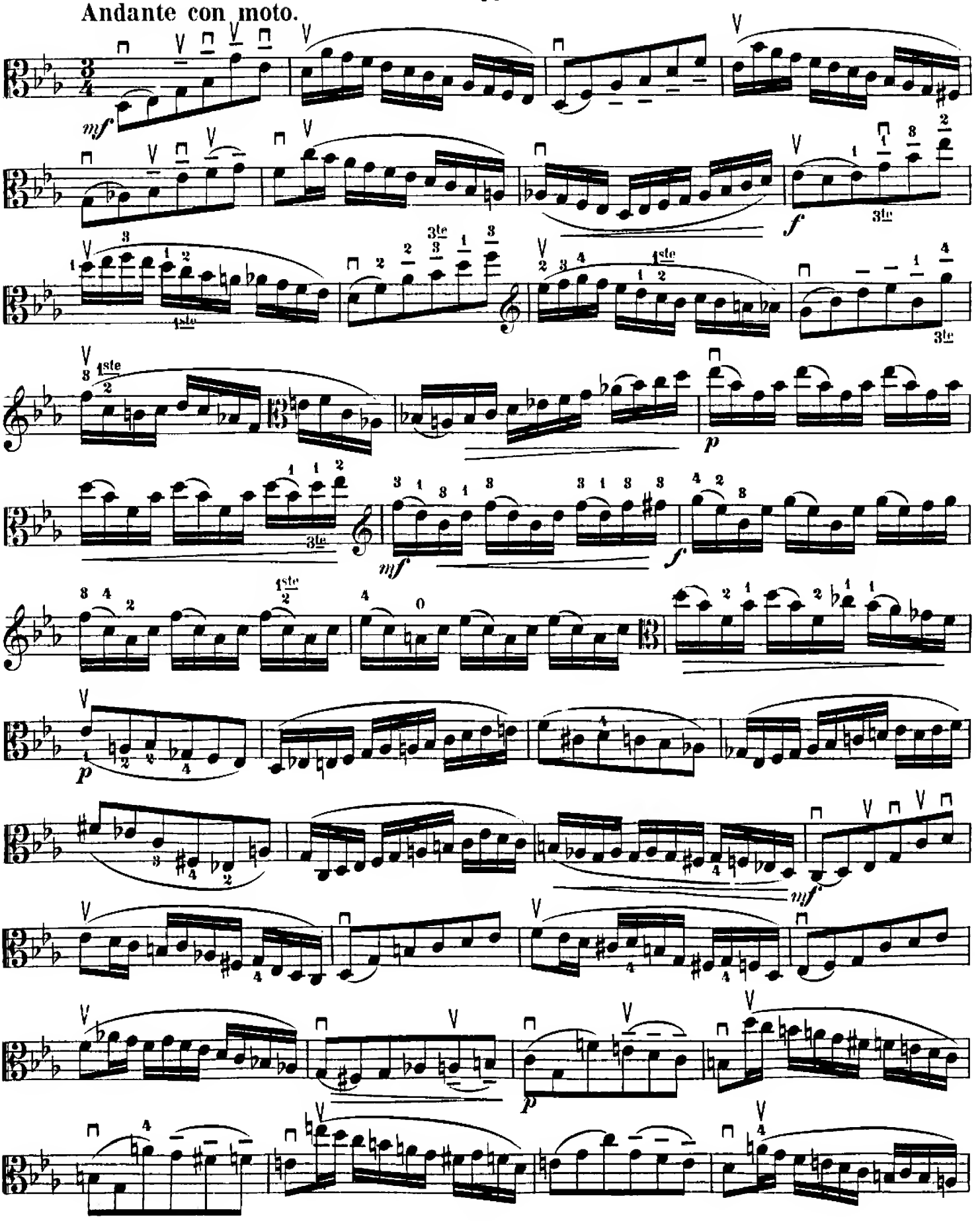
Marciale.

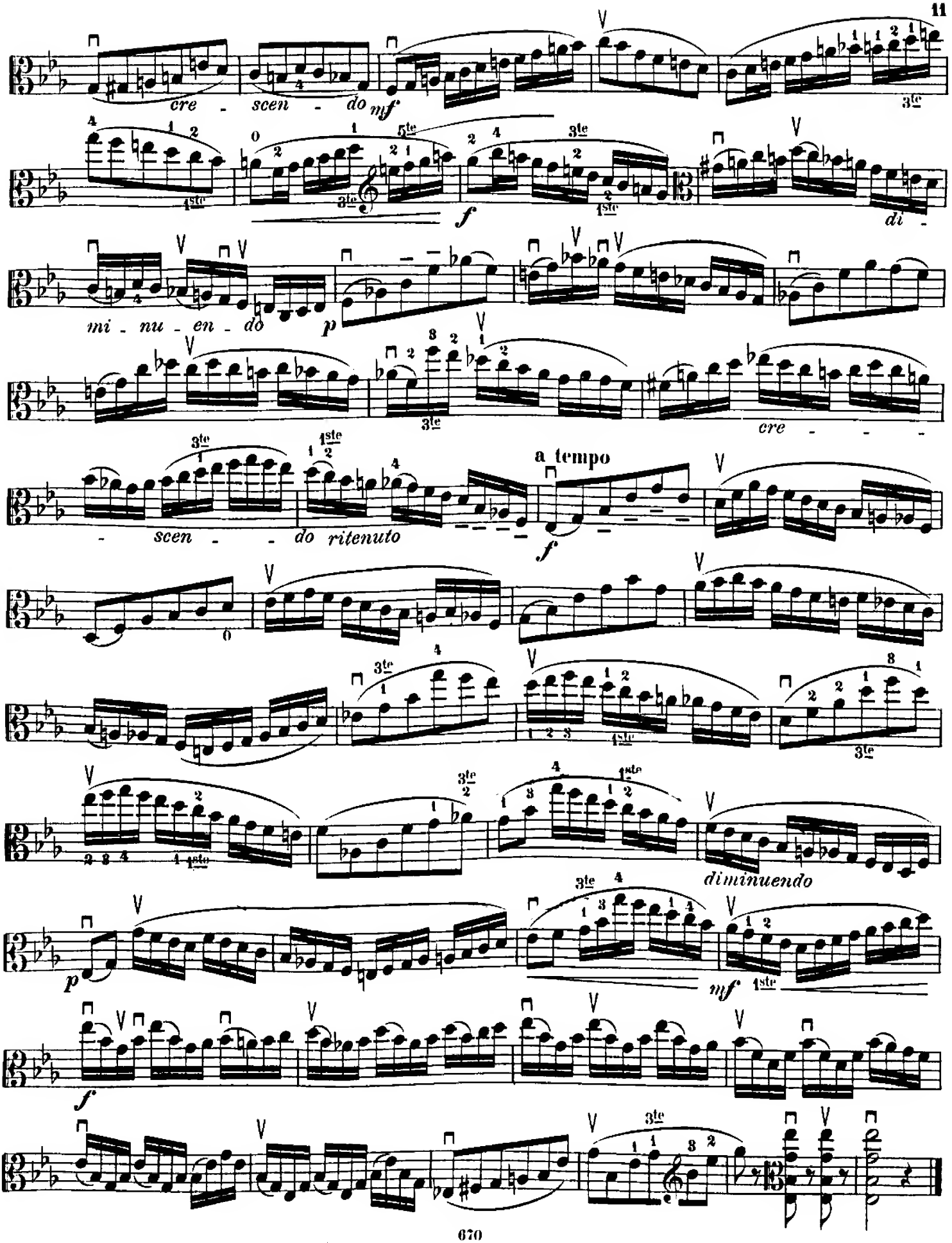



p
cre - - scen -
- - - do
mf
3te
3te
cre - - scen -
- - - do - - -
f
di - mi - nu - en - do
p
cre - scen - do
mf
3te
cre - scen - do
1ste
cresc.
ff
a)
b)

V.

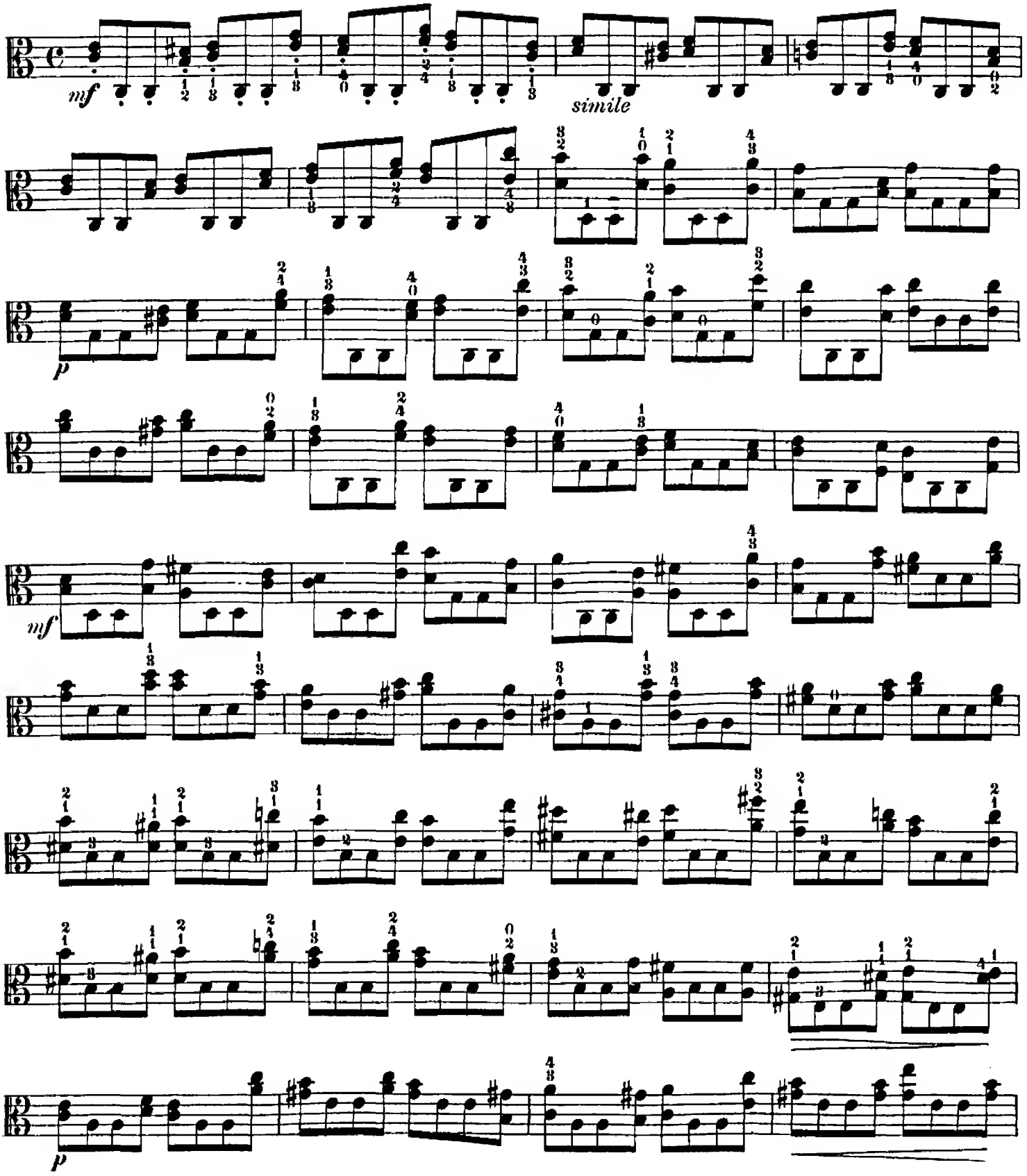
Andante con moto.

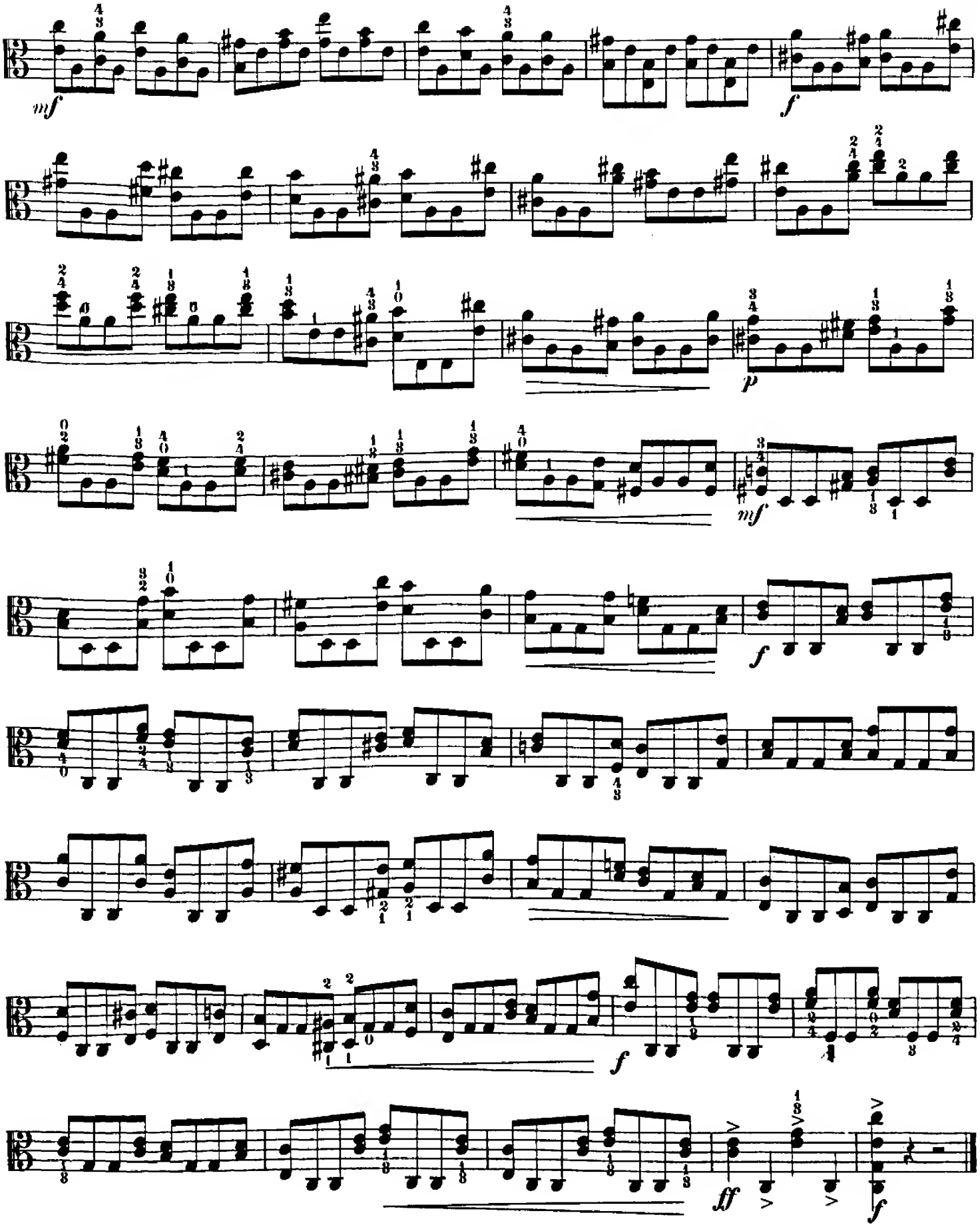



cre - scen - do
mf
f
di -
mi - nu - en - do
p
cre - - - -
- scen - - do ritenuto
a tempo
f
diminuendo
p
mf
f

VI.

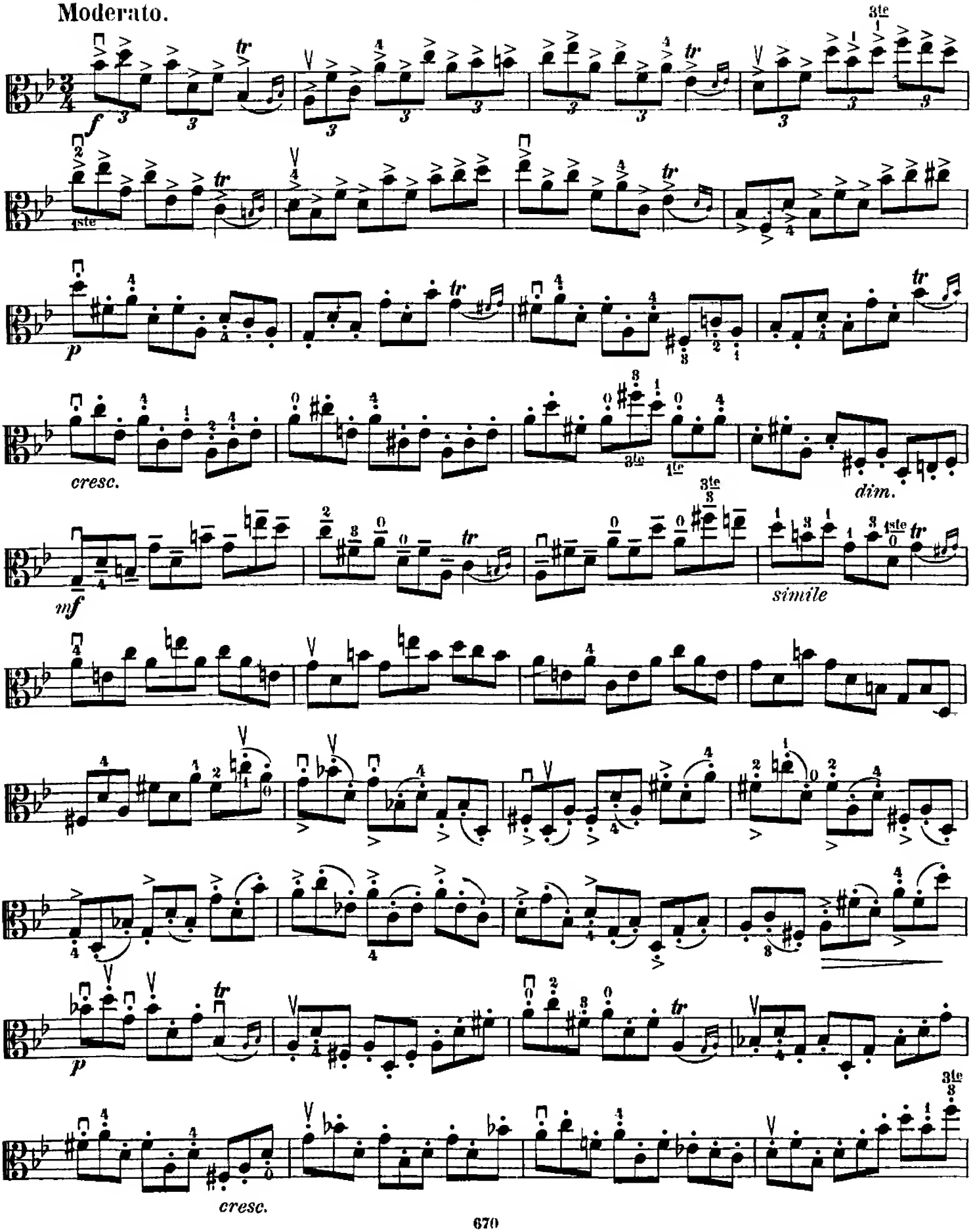
Allegretto.

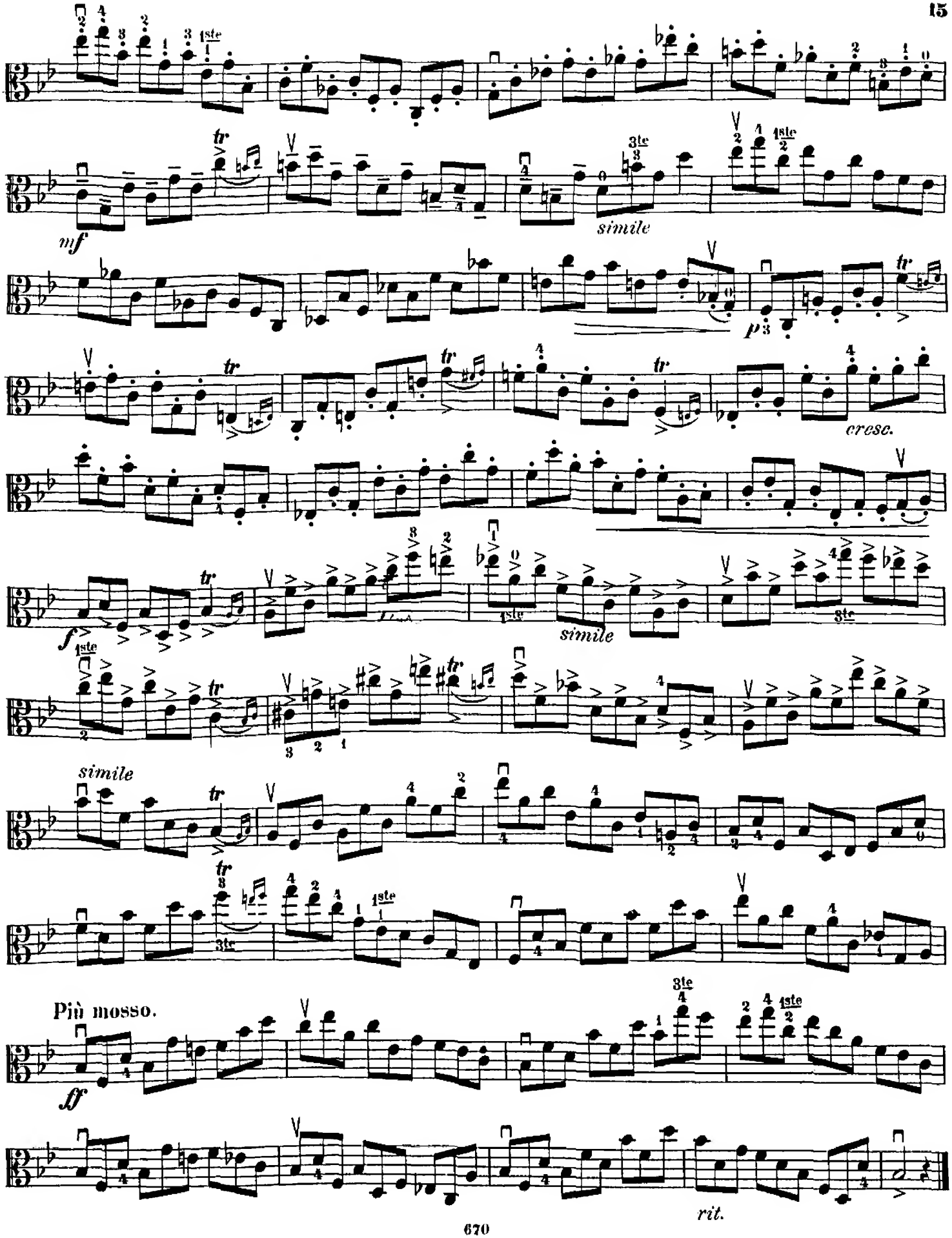



mf
f
p
mf
f
f
ff
f

VII.

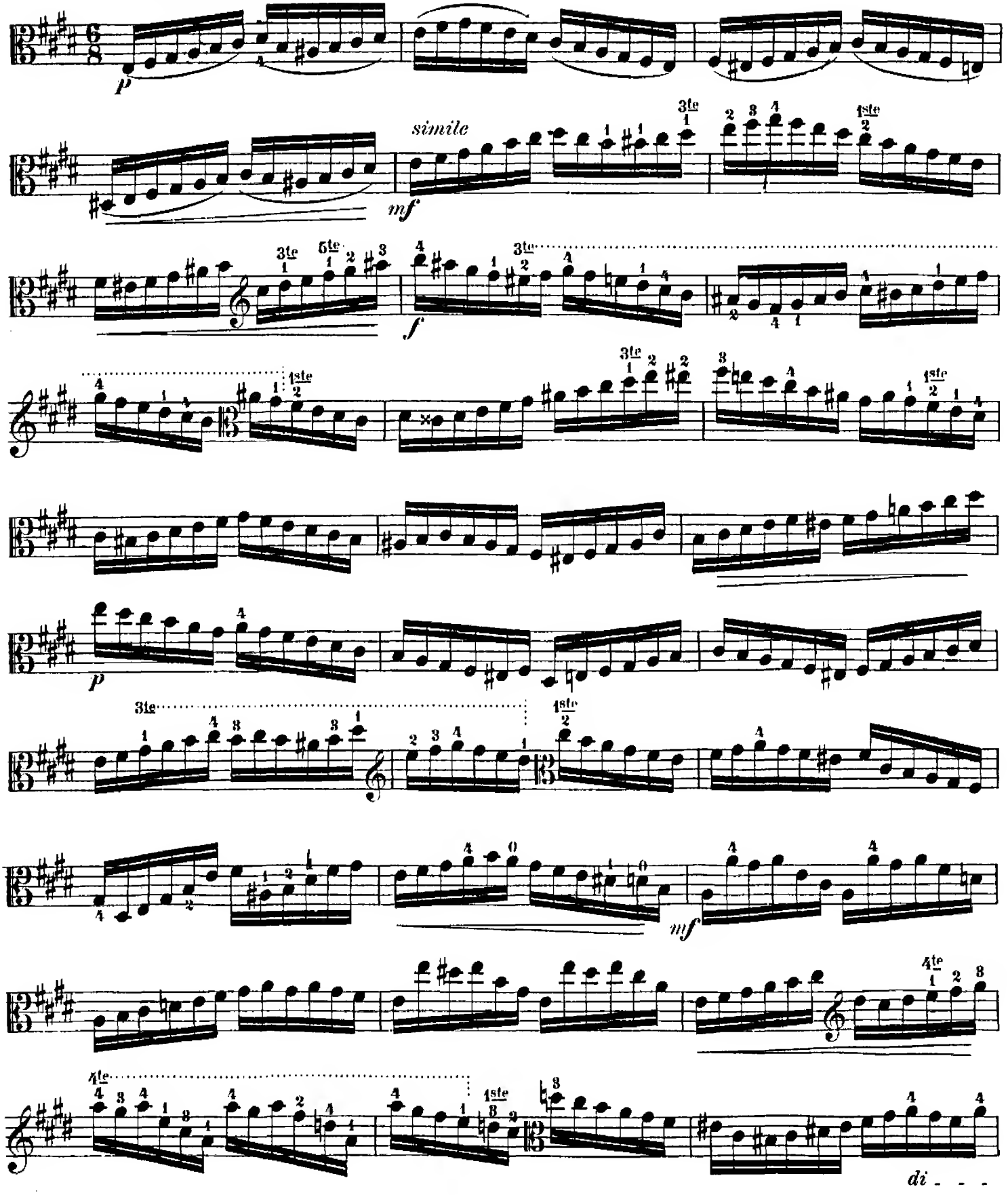
Moderato.

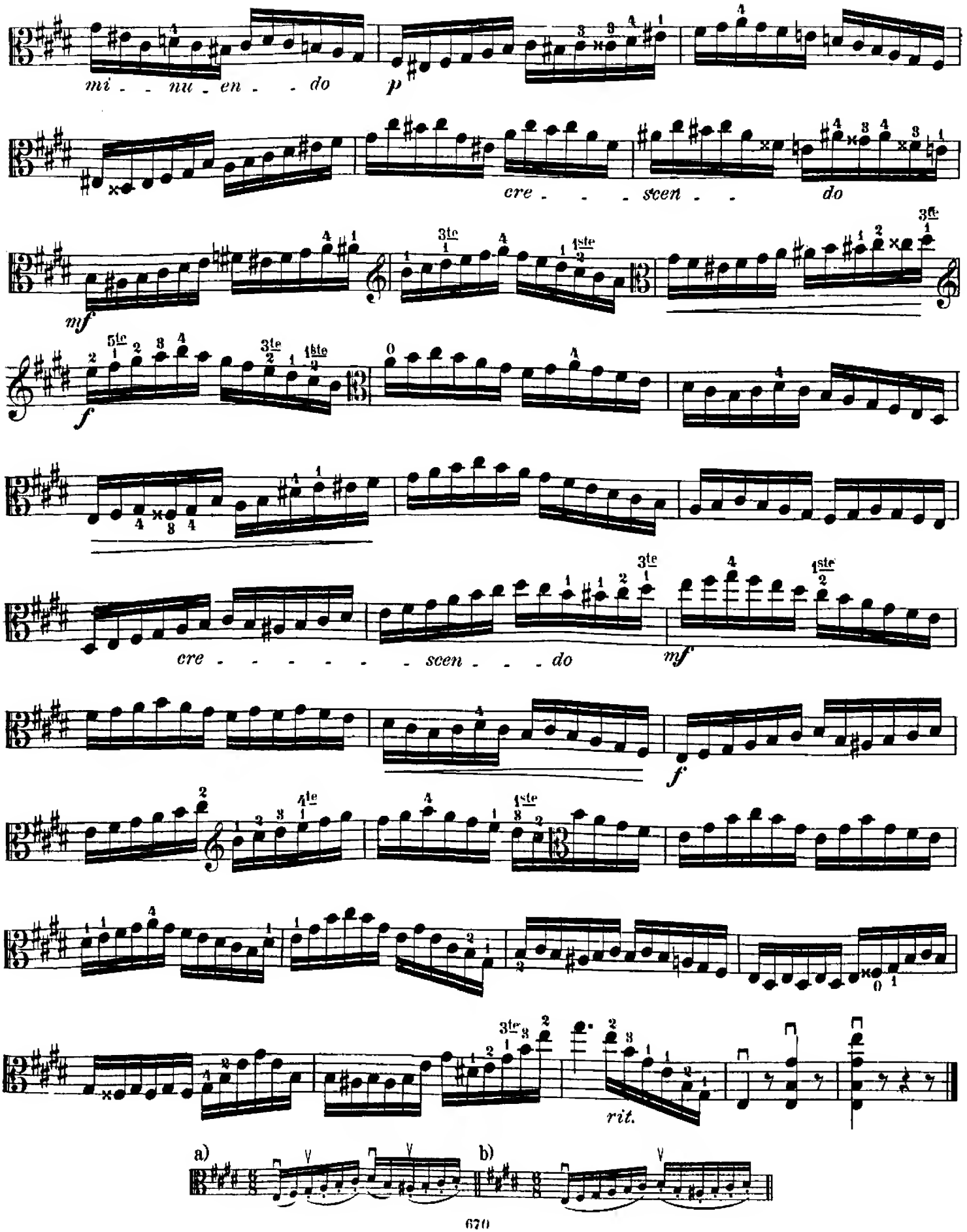



mf
simile
p
cresc.
f
simile
simile
Più mosso.
ff
rit.

VIII.

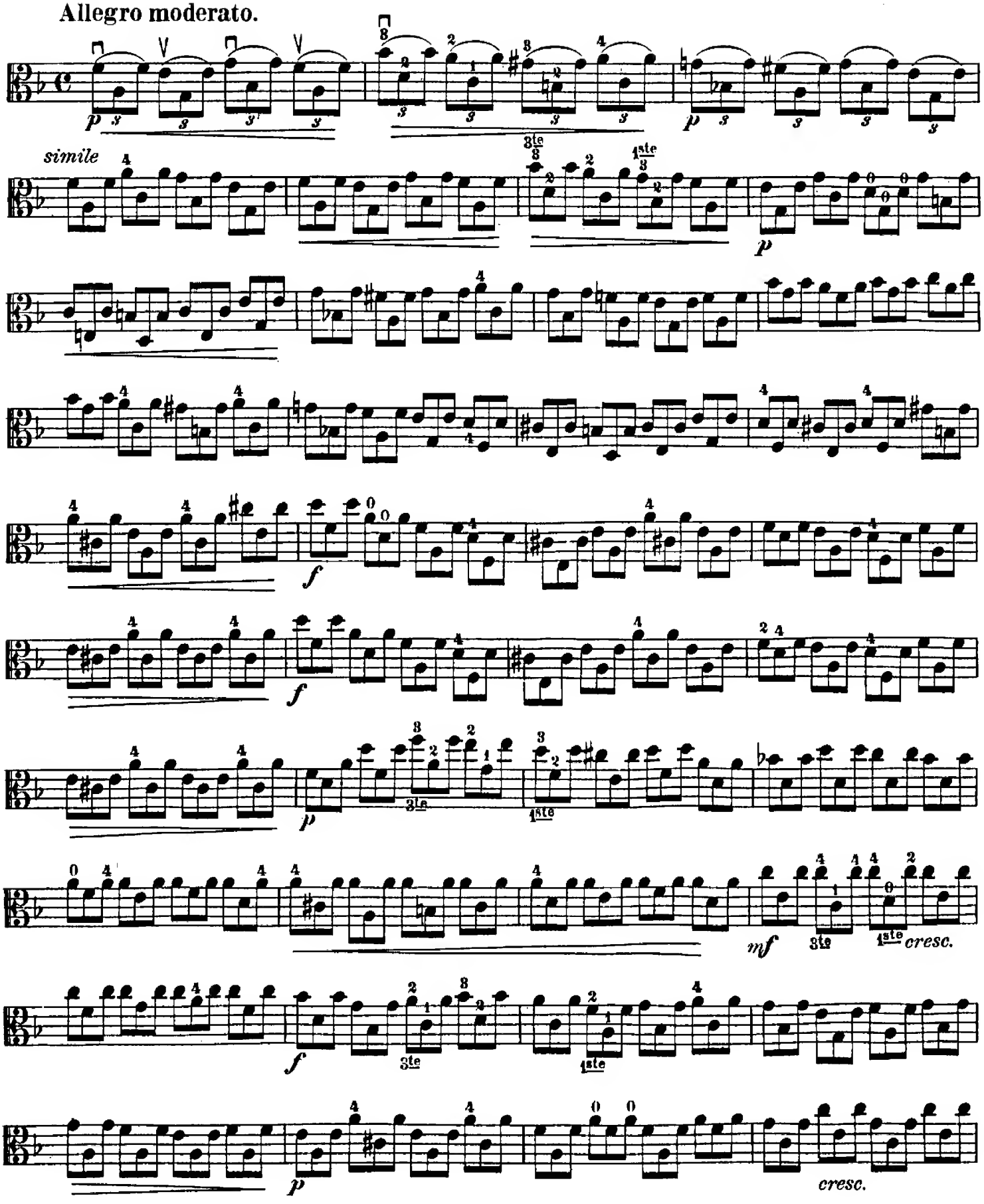
Allegro ma non troppo.

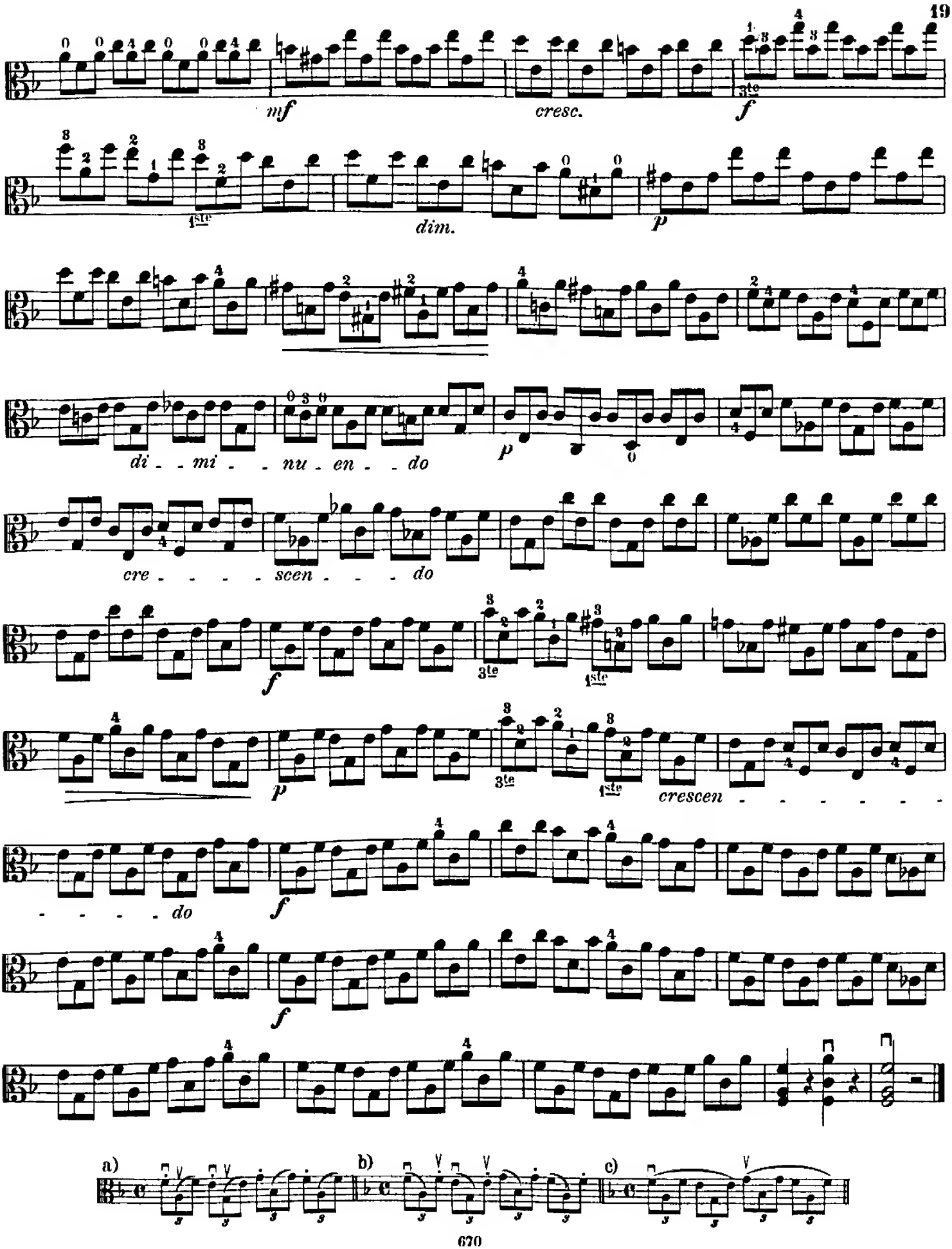



mi - - nu - en - - do
p
cre - - - scen - - do
mf
f
cre - - - - - - scen - - - do
mf
f
rit.
a)
b)

IX.

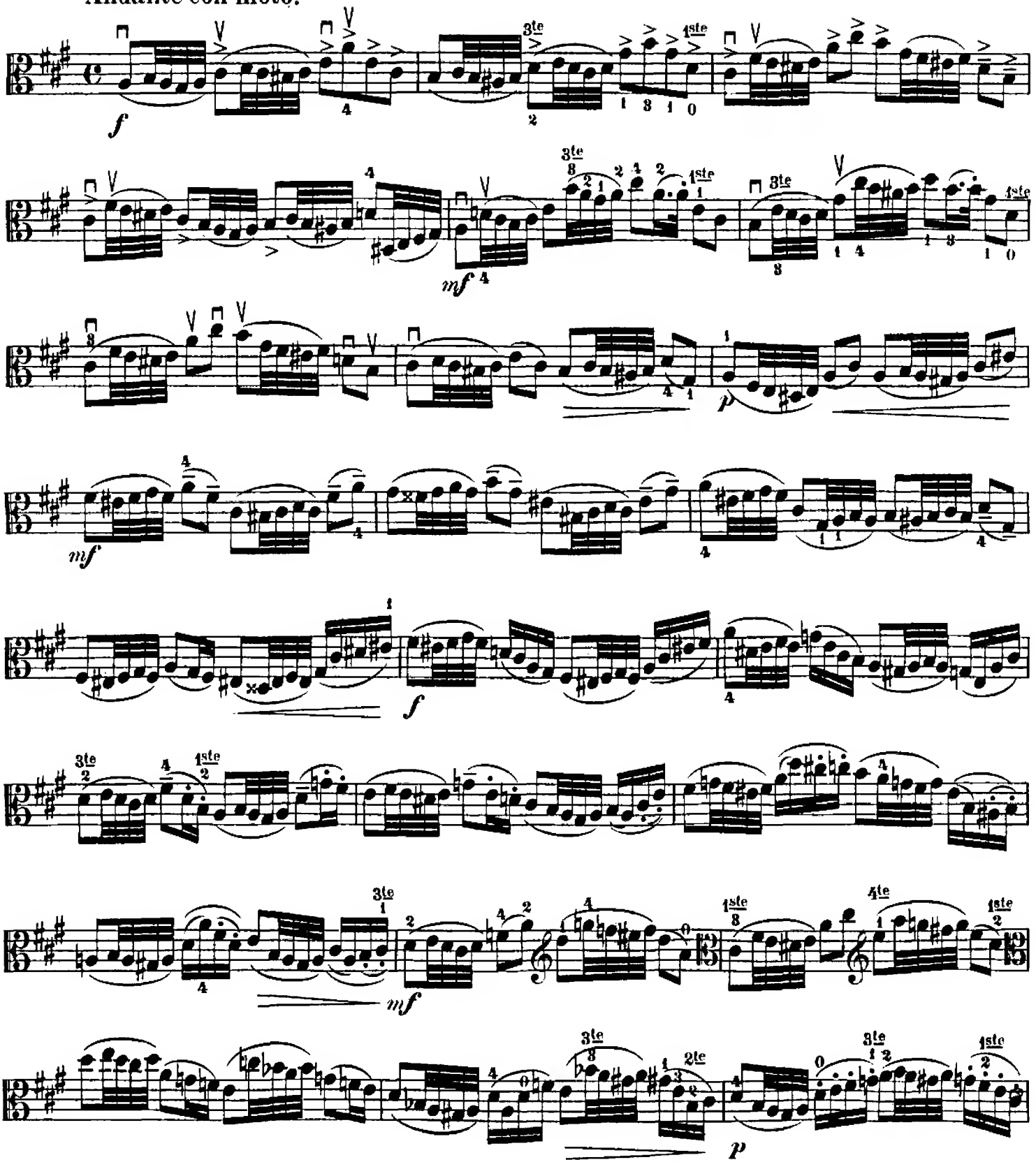
Allegro moderato.

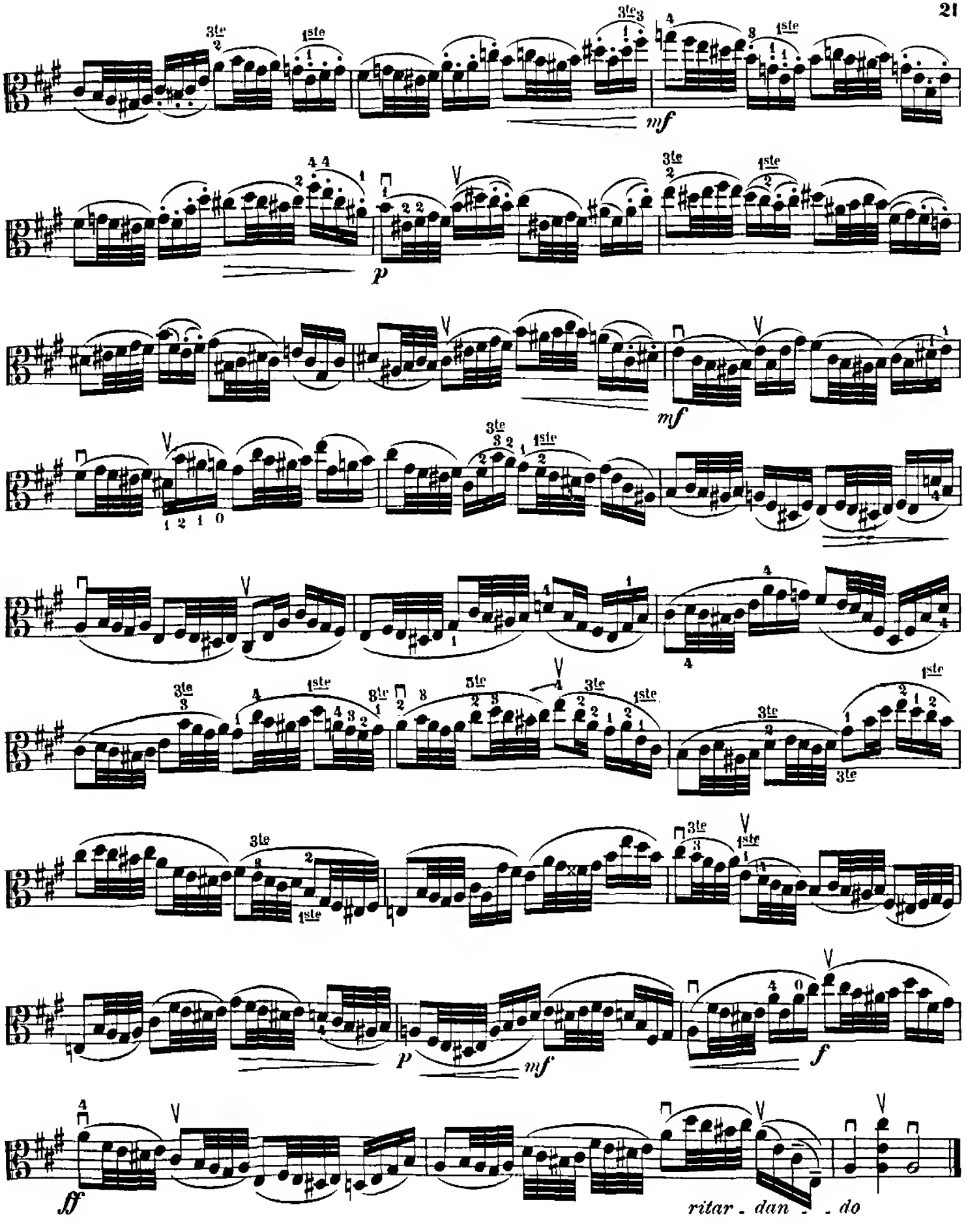



mf
cresc.
f
1ste
dim.
p
di - - mi - - nu - en - - do
p
cre - - - - - scen - - - do
f
3te
1ste
p
3te
1ste
crescen - - - - - - - -
- - - - - do
f
f
a)
b)
c)

X.

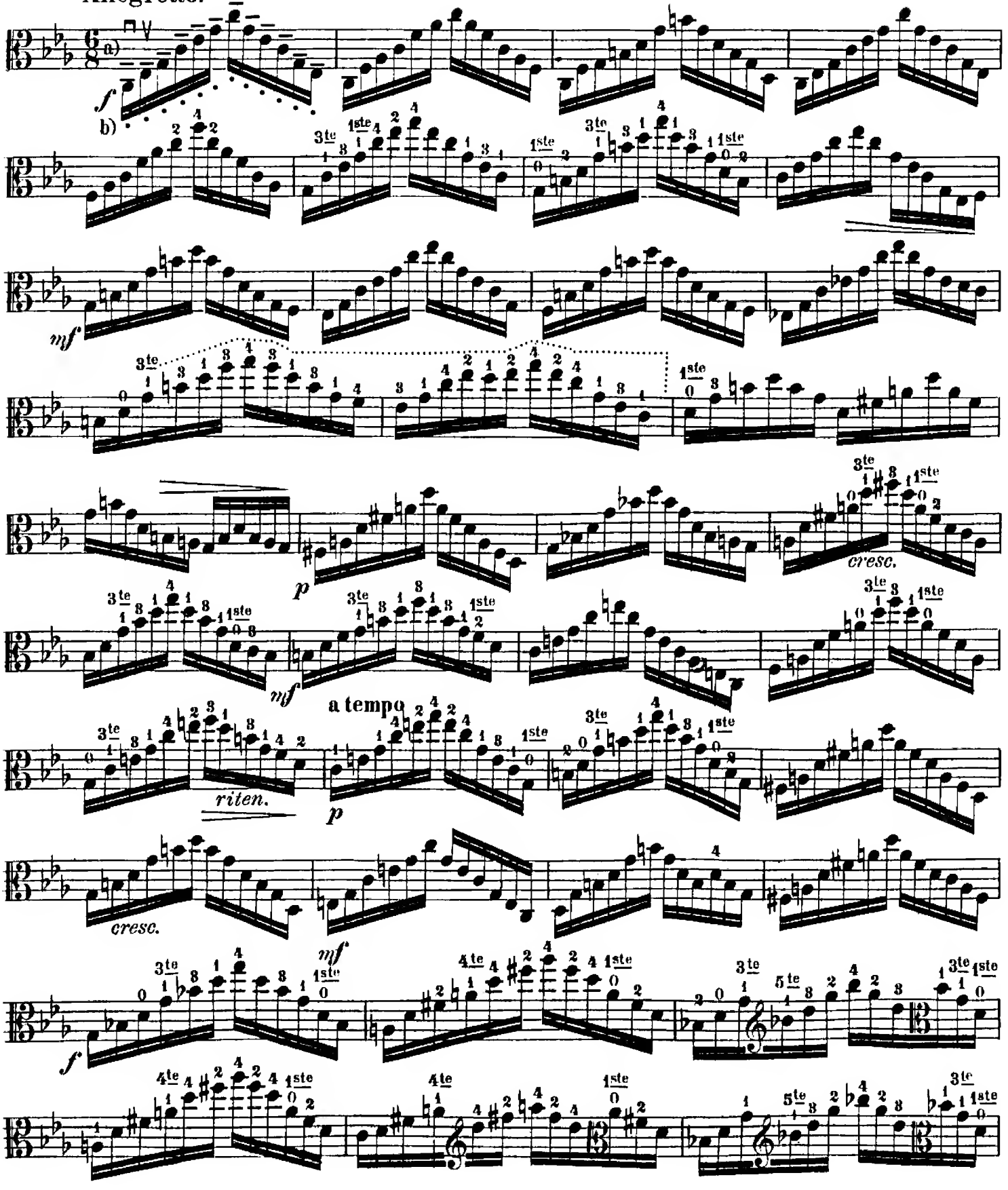
Andante con moto.

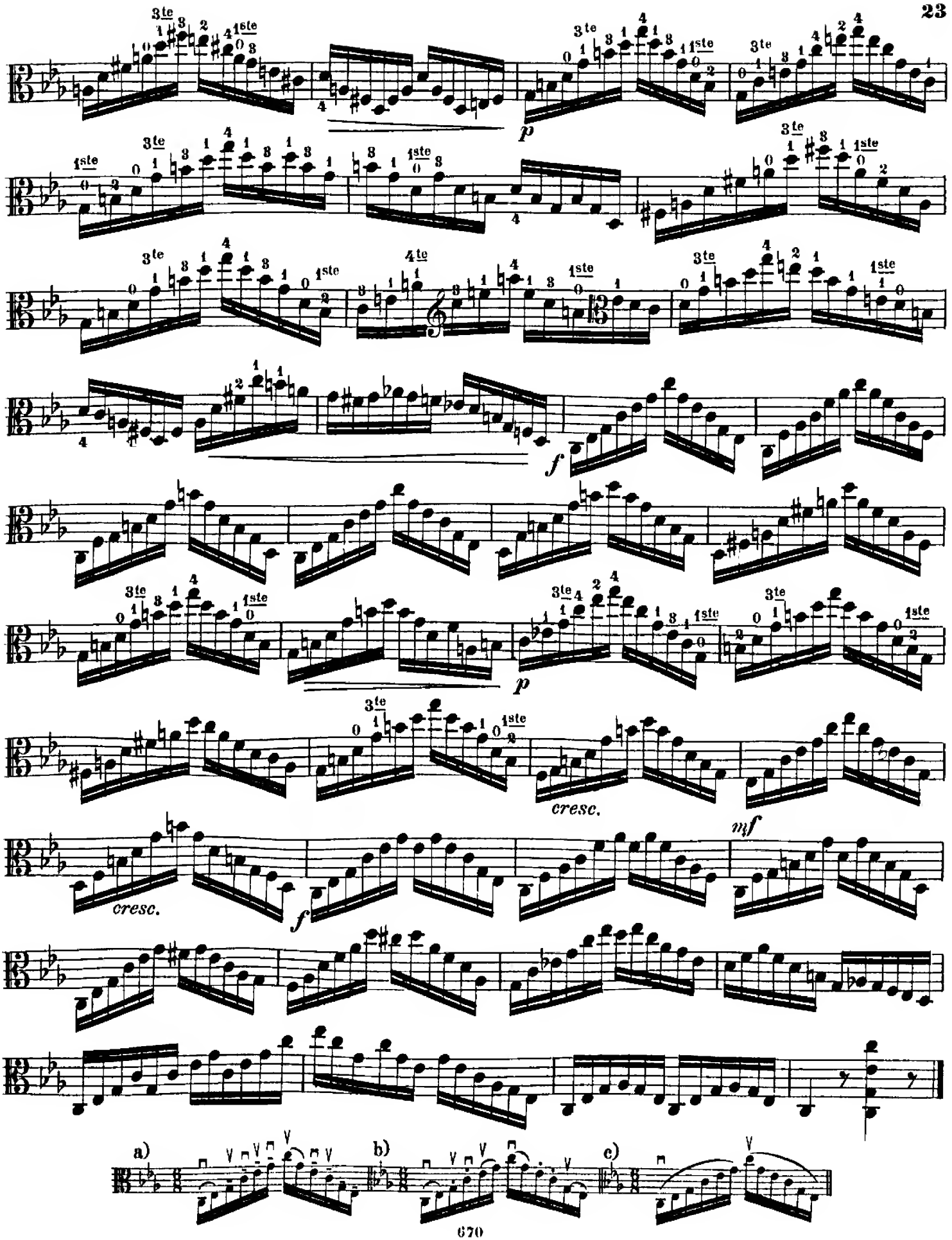



mf
p
mf
mf
p
f
ff
ritar - dan - - do

XI.

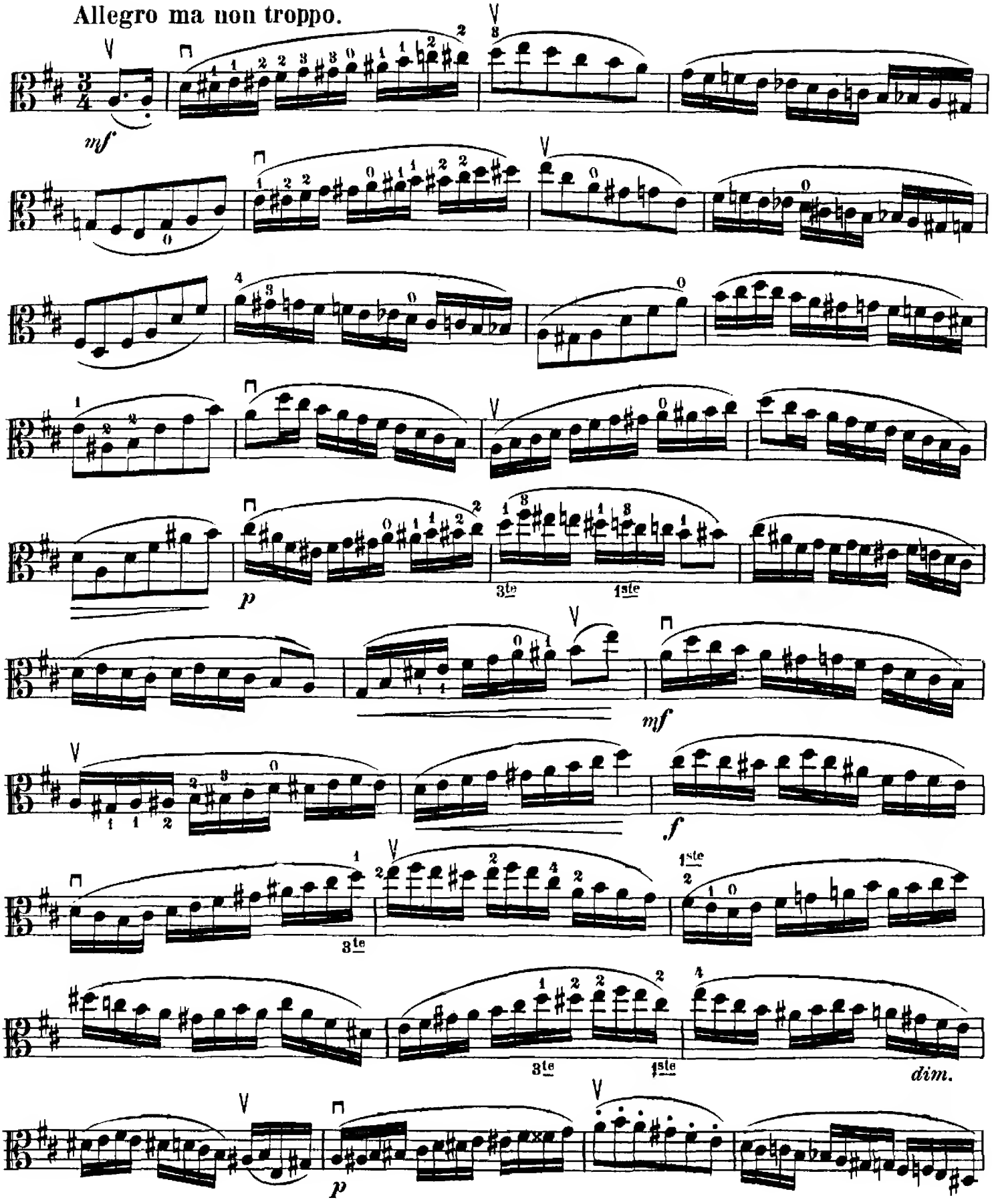
Allegretto.

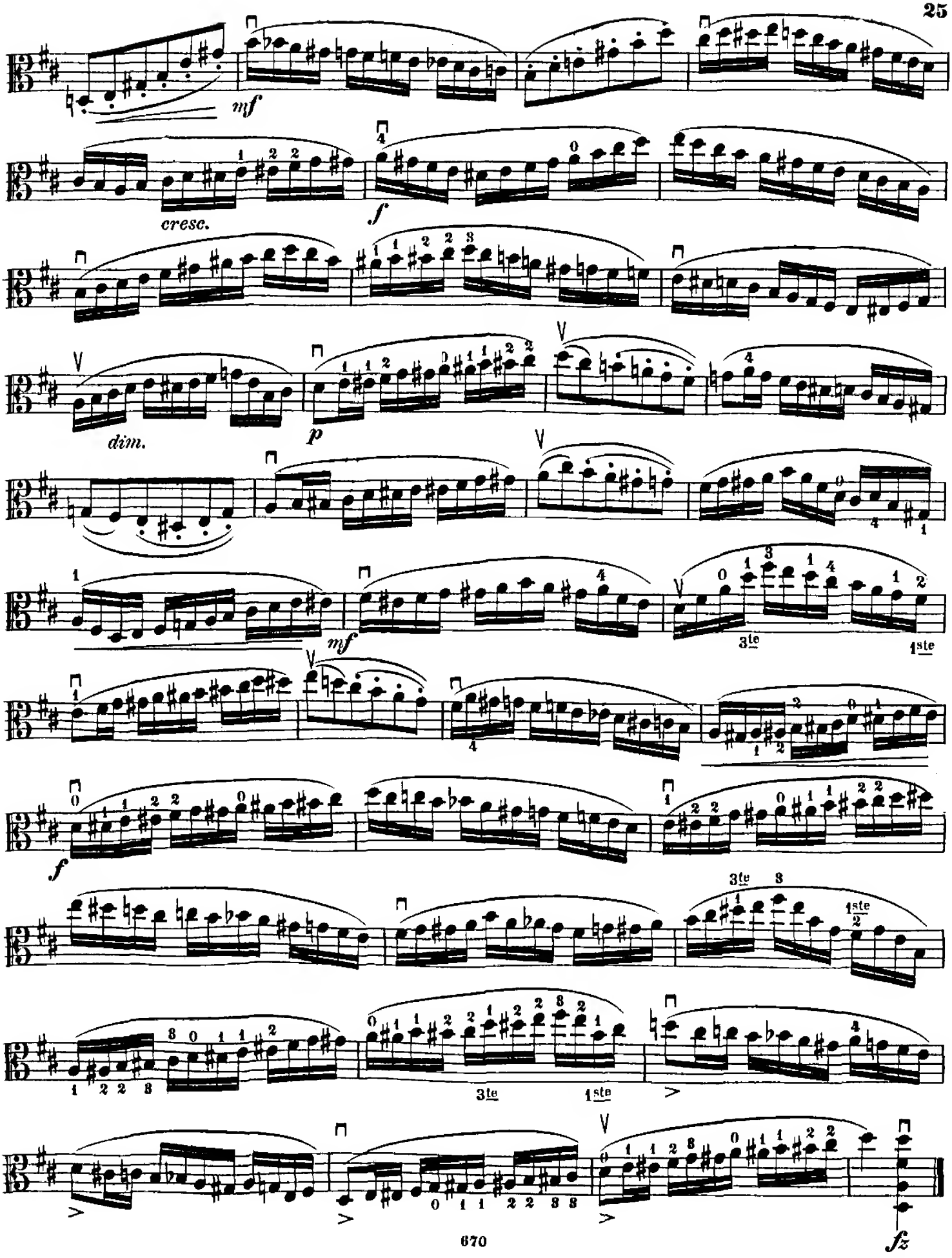



p
f
p
cresc.
mf
cresc.
f
a)
b)
c)

XII.

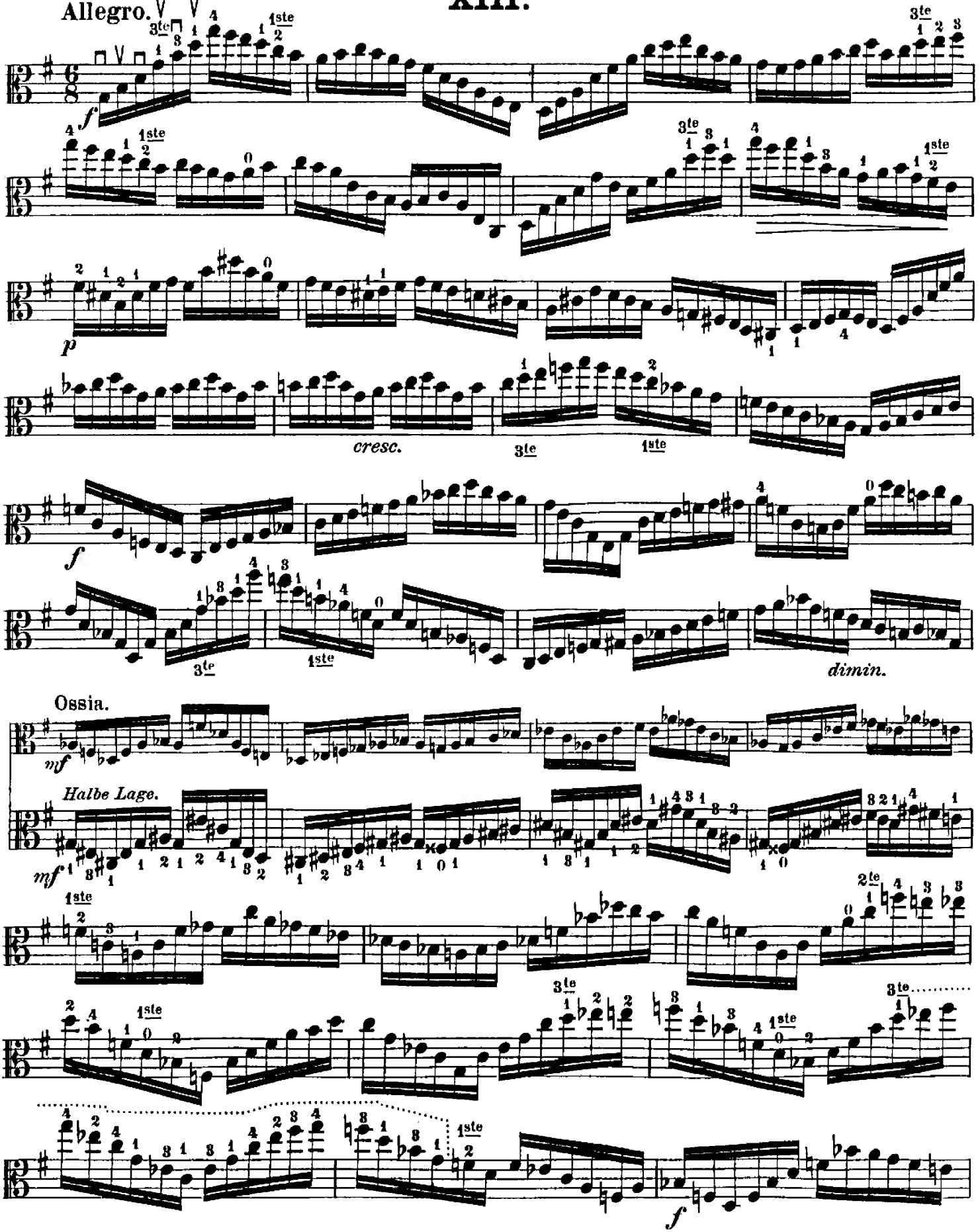
Allegro ma non troppo.

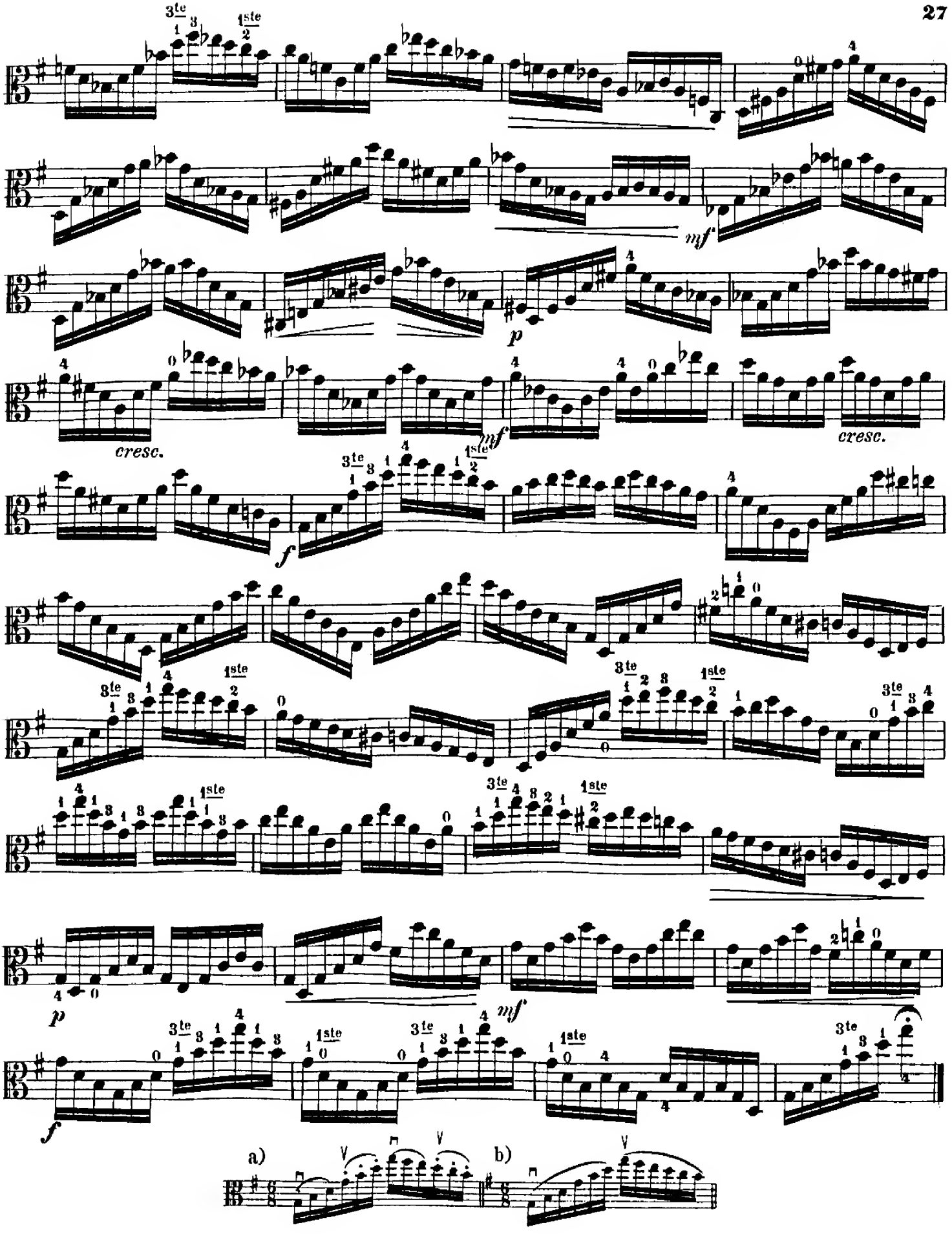



mf
cresc.
f
dim.
p
mf
3te
1ste
f
3te
1ste
3te
1ste
fz

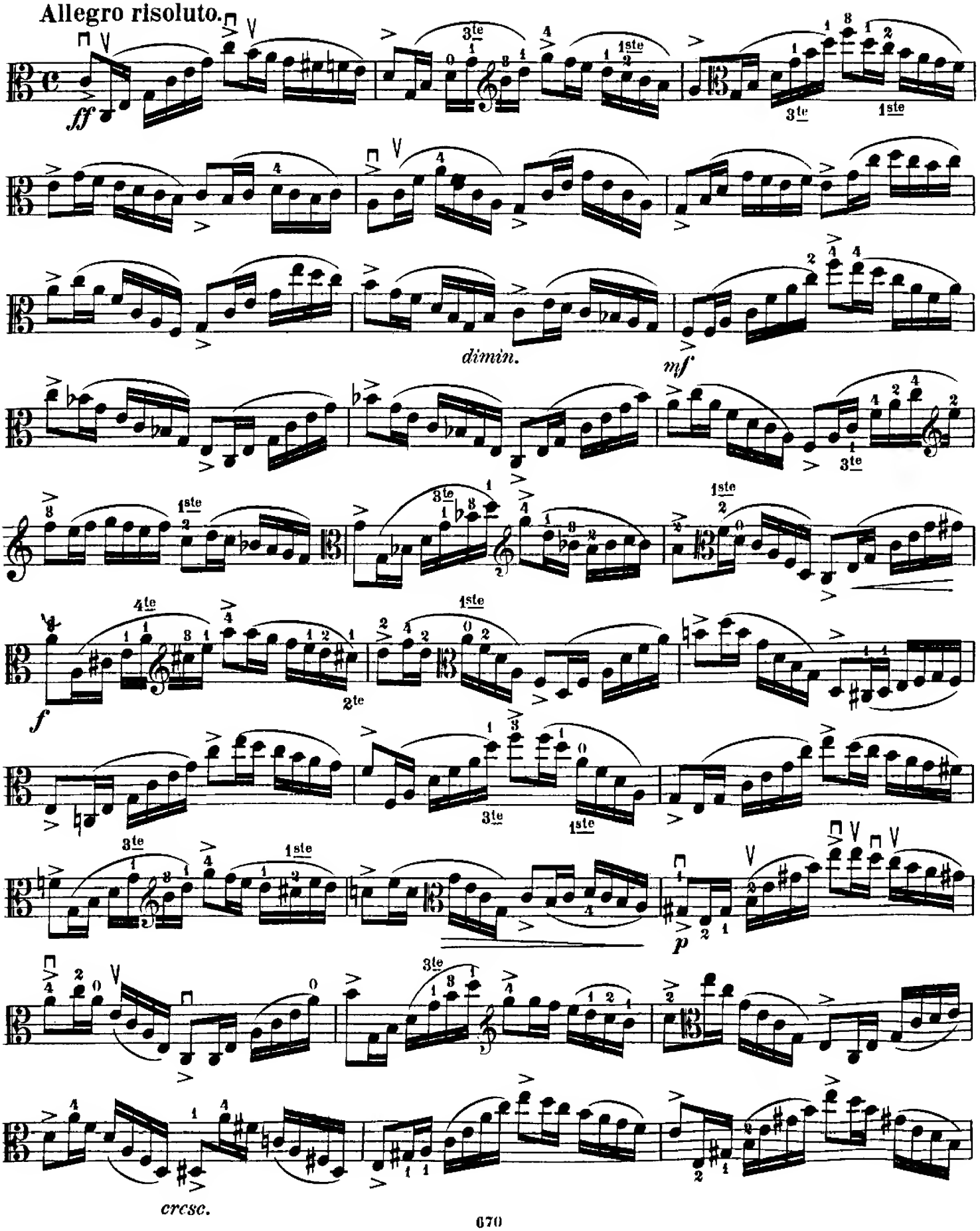
XIII.

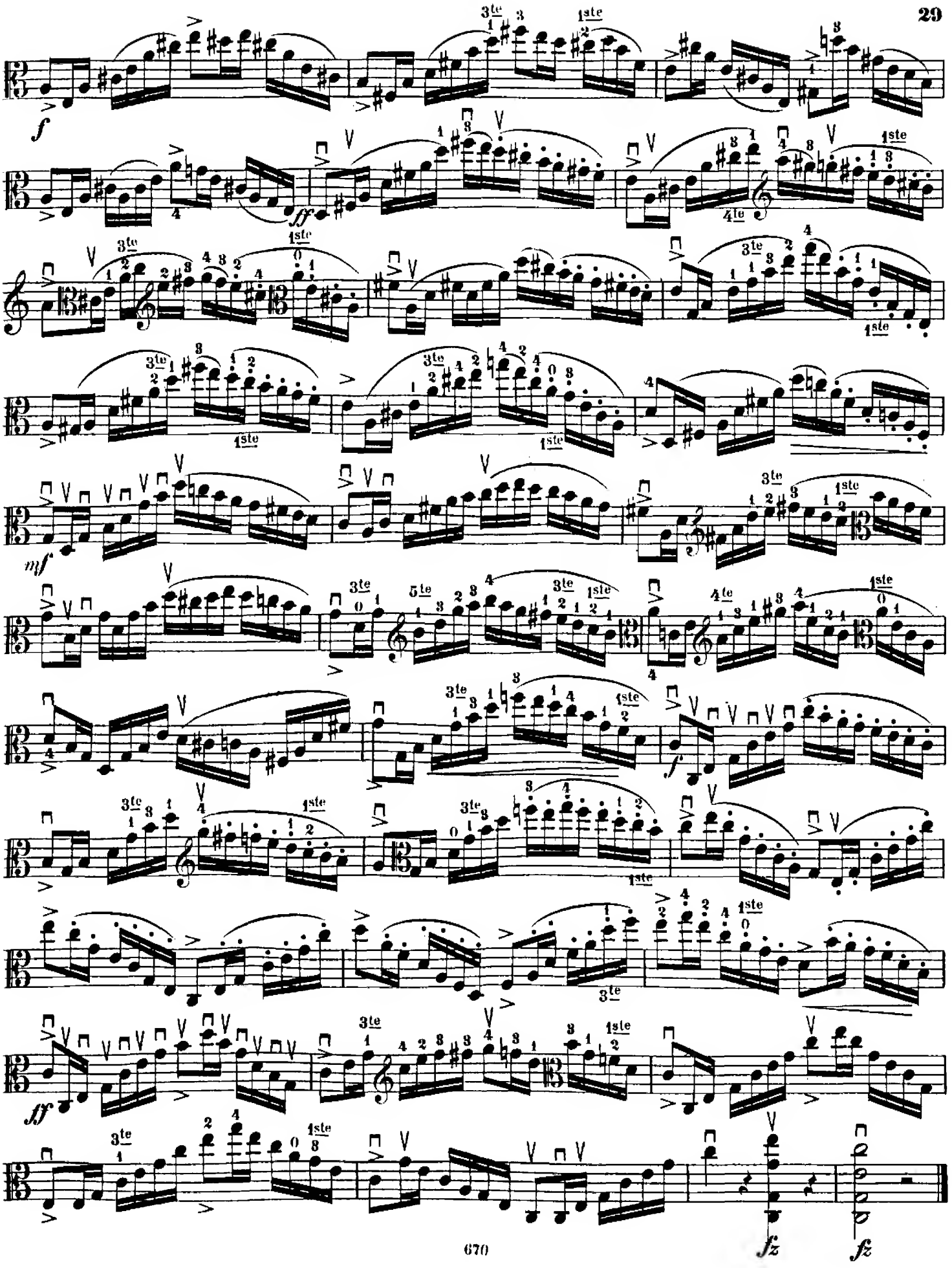
Allegro.



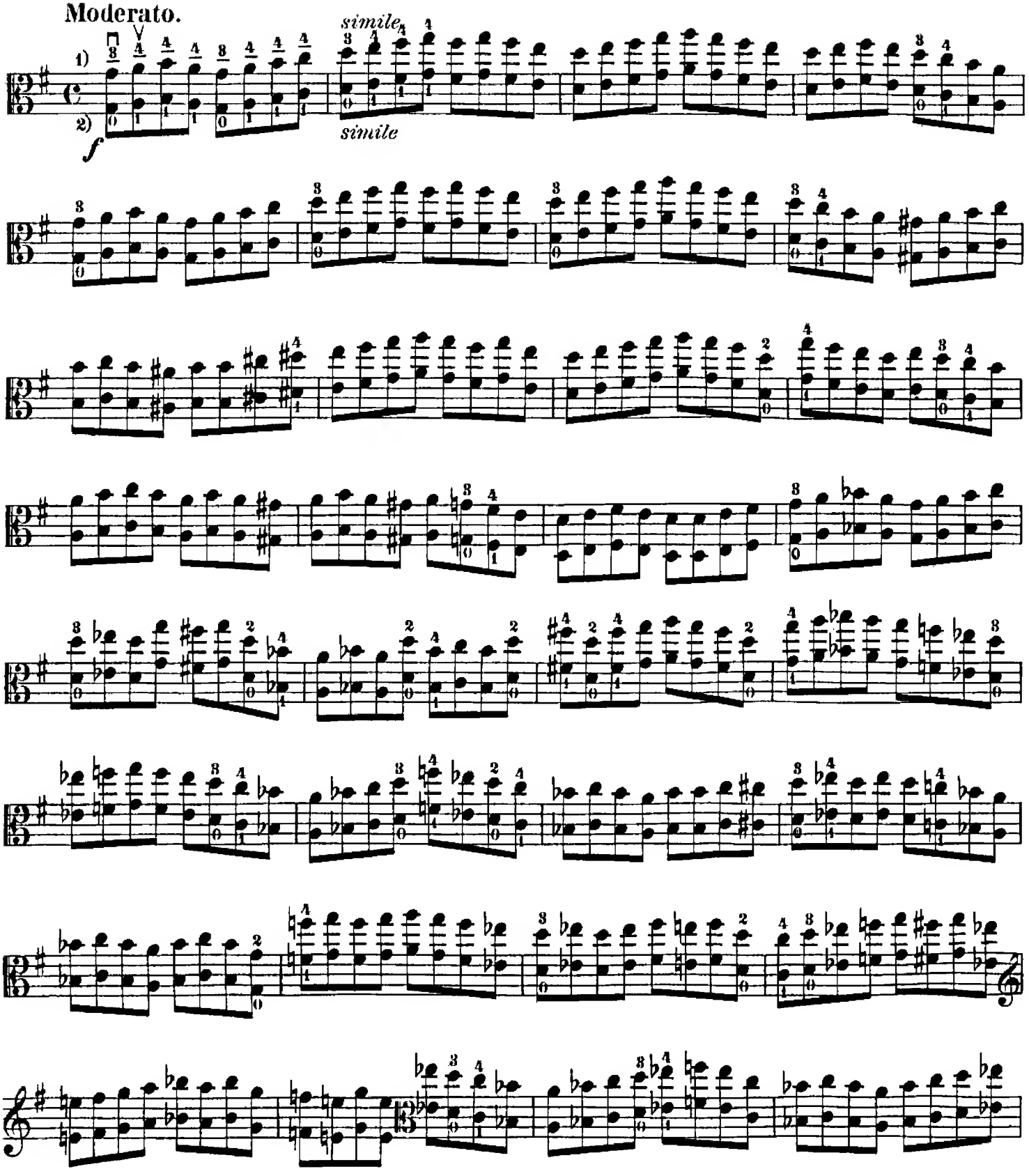

cresc.
mf
cresc.
a)
b)

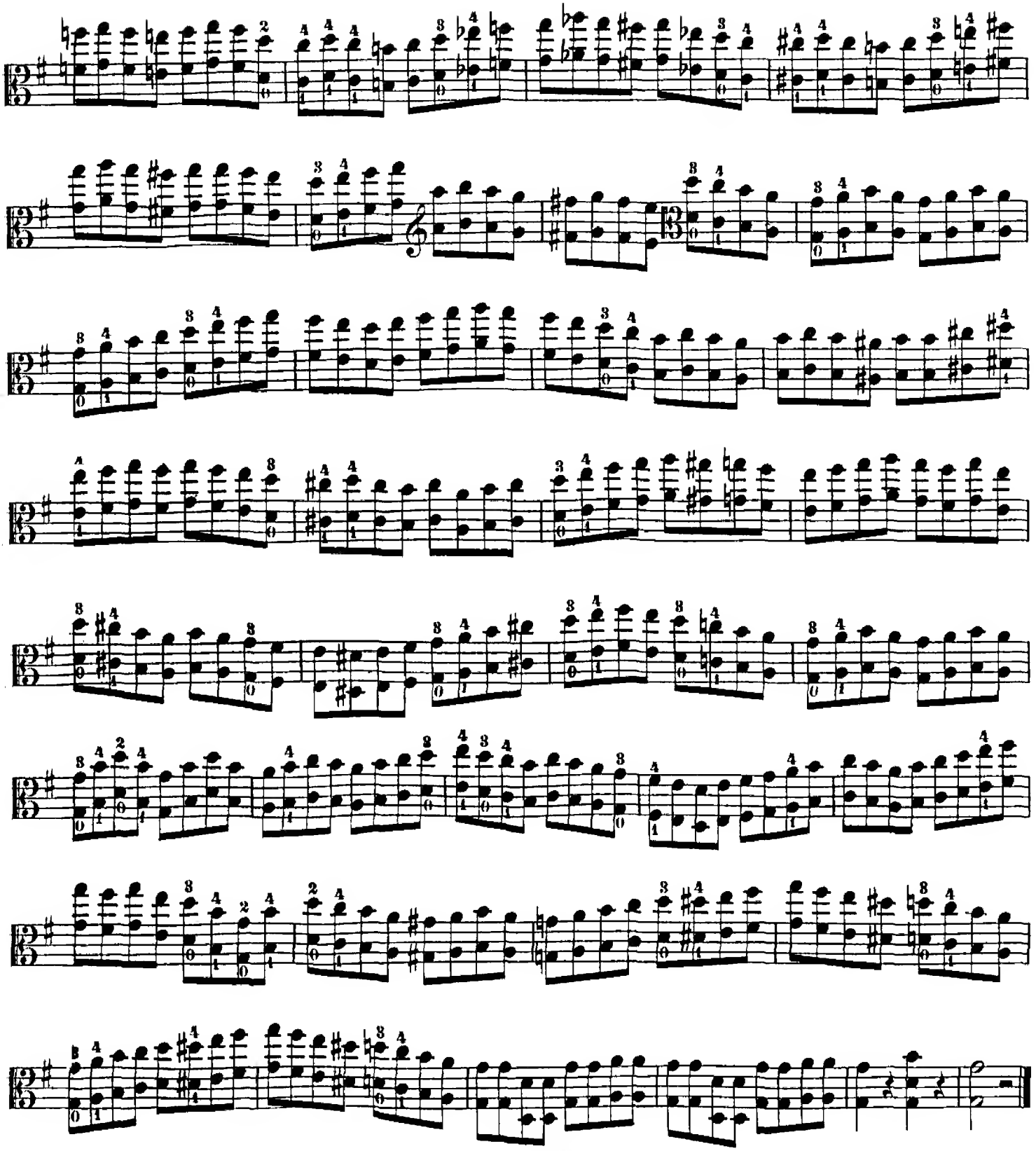
XIV.



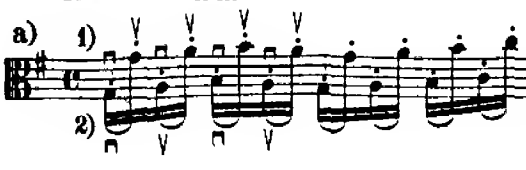

f
ff
mf
f
ff
fz
fz

XV.

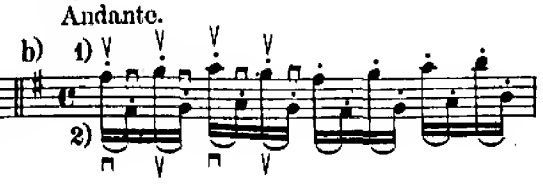




Andante con moto.



Andante.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Für Bratsche, Viola, Viola alta.

Schulen.

Brähmig, Bernhard, Praktische Bratschenschule, enthaltend: eine progressiv geordnete Auswahl technischer Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 5. Auflage. ℳ 2,25 netto.

Hofmann, Richard, op. 40. **Viola-Schule. Schule für Bratsche.** Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Auflage. à ℳ 2,25 netto.

Hofmann, Richard, op. 40. **Viola School.** Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. 3d edition. à ℳ 2,25 netto.

Studienwerke.

Hofmann, Richard, Studien für Viola. R. Kreutzers Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte. à ℳ 1,80 netto.

Kupfer, Ed., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige komponiert. ℳ 2,40 netto.

Ritter, Hermann, Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes, bezeichnet und mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte. à ℳ 2,25 netto.

Rode, Pierre, 24 Violin-Etüden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte. à ℳ 1,80 netto.

Für Viola allein.

Bach, Joh. Seb., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. ℳ 1,80 netto.

Für Viola mit Begleitung.

Ritter, Hermann, Anthologie für Viola alta (Alt… mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viol… neue Folge. 2 Hefte. à ℳ 1,80 …

No. 1. Beethoven, L. van, op. 40. Romanze.
„ 2. Beethoven, L. van, op. 46. Adelaide.
„ 3. Beethoven, L. van, op. 50. Romanze.
No. 4. Spohr, L., op. 115. Larghetto
„ 5. Spohr, L., op. 28. Rec. u. …
„ 6. Spohr, L., op. 135. Barcarole
No. 7. Schubert, Fr., op. 1. Erlkönig.

Ritter, Hermann, Sonaten-Album für die Viola (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit … Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta, neue F… 2 Hefte. à ℳ 2,25 …

No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
„ 2. Beethoven, L. v., Sonate, op. 5. No. 1.
„ 3. Beethoven, L. v., Sonate, op. 5. No. 2.
„ 4. Beethoven, L. v., Sonate, op. 69.
„ 5. Beethoven, L. v., Sonate, op. 102. No. 1.
„ 6. Beethoven, L. v., Sonate, op. 102. No. 2.
No. 7. Beethoven, L. v., Notturno.
„ 8. Beethoven, L. v., Sonate, …
„ 9. Schubert, F., Sonate, op. 1…
„ 10. Schubert, F., Sonate, op. 1…
„ 11. Schubert, F., Sonate, op. 1…
„ 12. Mendelssohn-B., F., Sonat…

Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die K… stimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-A… erschienen sind, benutzt werden.

Ritter, Hermann, op. 48. **Zwei Stücke für Viola (Altgeige) mit Pianoforte.** No. 1. Valse ca… No. 2. Moto perpetuo (Etüde). ℳ …

Crémont, Pierre, op. 13. **Drei leichte Trios für 2 Vi… und Viola oder Violoncell.** Berichtigt, sowie mit F… satz und Stricharten versehen von Richard Hofm… Einzelne Stimme 1 ℳ ℳ 2,70 …

Schumann, C., op. 21. **Instruktive Tanz-Suite** für … gehende Spieler. Marsch — Pastorale — Walz… Polka (Rheinländer) — Galopp für Streichqua… komponiert, 1.—3. Lage. ℳ …

Litteratur.

Ritter, Hermann, Die Viola alta oder Altgeige. Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Aus… mittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den V… Aphorismen über die Viola alta. Die Baga… Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Litter… die Viola alta. Dritte, veränderte und verbesserte … 1885.